Cirque Entre Nous
BORDERLINE
Fiche technique

Contact diffusion et accueil artiste
Les filles du Jolivet
Laetitia Sarrazin +33 (0)6 41 91 04 64
diffusion@lesfillesdujolivet.com

Direction artistique
Héloïse Bourgeois +33 6 89 59 79 70
heloisebourgeois@gmail.com

Contact administration
Les Thérèses +33 5 61 07 14 29
thereses@lesthereses.com

Contact technique acrobatique
Jérémie Faganel +34632480532
jeremiasfaganel@hotmail.com

Contact technique son
Alejandro Dutra +33622710098
duncandu.ale@gmail.com

Spectacle de cirque in situ dans l'espace public
Configuration 1 : 3 espaces de jeu diffèrent en extérieur avec déplacement du public
Configuration 2 : 1 grand espace de jeu en extérieur
Configuration 3 : 1 espace de jeu long en extérieur
Jauge : Maximum 500
Heure de représentation : 1 ou 2 heures avant le coucher du soleil

Le spectacle se déroule dans plusieurs espaces, c'est un spectacle mobile où le public se déplace au gré des actions. Il y a 3 espaces différents, la disposition et la distance entre eux varient selon les lieux. Cette fiche technique doit être prise comme référence, les modalités de montage seront décidées entre l'organisateur et la compagnie, en tenant compte des impératifs des lieus retenus pour son déroulement. Le spectacle doit s'inscrire le plus possible dans l'architecture du lieu de l'évènement.

Le spectacle se déroule de jour, s'il devait être programmé de nuit, un plan d'éclairage sera fourni par la compagnie, tenant compte de l'espace scénique choisi. Les lumières et l'éclairagiste seront à la charge de l'organisation.

L'équipe de tournée est composée de 4 artistes dont un musicien qui s'occupent du montage et du démontage.

Le décor est composé de :

• Un camion
• Quatre mâts dont un tordu
• Un fauteuil
• Sol acrobatique en caoutchouc de type puzzle
• Des instruments de musique
• Divers accessoires pour le montage des mats chinois (11 câbles, 1 barre pour relier le double mât, 11 straps ratchet pour mettre la tension, des maillons rapides, des mousquetons, sangles de type spenset de 1 tonnes de 1 et 2metres)
• Cirque Entre Nous se déplace en camion (voir annexe).

Type d'espace nécessaire pour chaque scène :

Scénographie et montage :

Configuration frontale à 180 degrés ou circulaire autour de chaque espace.
Pour le montage des mâts, l'organisateur doit prévoir entre 8 et 12 points d'ancrage (contrepoids, pince, fûts à eau, colonnes ou éléments servant de points d'ancrage) présentant le nombre de kilos demandés reparti sur 3 espaces différents.
L'un des mâts doit être placé devant un balcon ou un mur ou une fenêtre ou un échafaudage.

Configuration 1 : 3 espaces de jeu diffèrent en extérieur avec déplacement du public.
Configuration frontale et circulaire autour de chaque espace.

Mât double
Lieu centrale entouré d'arbres si possible.
Sol lisse et plat de 5m x 5m. Nous les recouvrirons de tapis puzzle acrobatique.
4 points d'ancrage de 500kg. Hauteur minimale 5,50 m.

Mât tordu
Lieu ouvert inspirant la poésie, la douceur et le calme.
Sol lisse et plat de 3m x 2m. Nous les recouvrirons de tapis puzzle acrobatique.
4 points d'ancrage, 2 de 500kg et 2 de 750kg. Hauteur minimale de 6,25 m.

Mât de balcon
Les artistes devront pouvoir accéder à un balcon qui fera face au public avec une hauteur entre 3,5 et 5m. Le mât carbone de 6m de haut (possibilité de le monter a 7 ou 5m aussi) sera installé à proximité du balcon afin de pouvoir sauter du balcon sur le mât.
Dans le cas où il n'y a pas de balcon, nous pourrions utiliser une fenêtre, un échafaudage, un toit, un mur ou un pont. (Liste non exhaustive et voir les photos en exemple)
Le mât sera monté à 90 cm du mur du bâtiment.
3/4 points d'ancrage, un ou 2 points d'ancrage au balcon et 1 ou 2 points de 350kg au sol.

Configuration 2 : Sol lisse et plat de 20m x 20m.
8 points d'ancrage, 4x500kg, 2x1000kg et 2 points sur le balcon.
Avec cette configuration il y a plusieurs possibilités de montage, il est nécessaire de parler avec le responsable technique pour clarifier les plans de montage.

Configuration 3 : Sol lisse et plat de 24m x 10m.
7 points d'ancrage, 4x1000kg, 2x500kg et 1 points sur le balcon.
Avec cette configuration il y a plusieurs possibilités de montage, il est nécessaire de parler avec le responsable technique pour clarifier les plans de montage.

Début du spectacle
L'entrée de la première artiste nécessite un chemin de 20 mètres de profondeur. Nous adaptons cela au lieu proposé. (Voir photos en exemple)

Utilisation de la voiture
La voiture doit pouvoir entrer dans la mesure du possible
- au début du spectacle ou elle simule la bousculade d'un des artistes
- entre deux scènes ou elle vient déranger la fin du mât tordu

Accès à l'espace :

• Le site doit être accessible en camion pour le déchargement et le montage. **L'organisateur doit prévoir un endroit sécurisé garer le véhicule durant la période du contrat.**
• La camion traversera l'espace scénique à deux moments du spectacle, l'organisateur doit mettre trois personnes / volontaires à disposition pendant le spectacle pour veiller à ce que ces espaces soient sécurisés lorsque la voiture traversera la scène.

Électricité :

L'électricité sera nécessaire pour les instruments de musique et la sonorisation. Selon la configuration, il devra y avoir de l'électricité dans chacun des espaces scéniques, à moins qu'ils soient proches les uns des autres.

Sonorisation :

En cas de questions concernant la sonorisation, contactez le musicien du spectacle.
Alejandro Dutra +33622710098
duncandu.ale@gmail.com

La musique du spectacle sera jouée et diffusée en direct.
La musique occupera une place très importante dans la pièce, un technicien son sera donc nécessaire pour le montage et la diffusion du son durant le spectacle.

Nous avons de la musique live avec
• 2 guitares
• 1 clavier
• 1 basse électrique
• 1 ordinateur avec carte (sortie jack-jack)
• de la voix.

Matériel à fournir par l'organisateur :

• 4 ou 6 haut-parleurs
• 2 caissons de basses
• 4 retours
• Console de son avec au moins 9 canaux
• 3 pieds de micro et 2 micros SM-58
• 1 micro HF SM-58 ou semblable
• 3 câbles canon de 20m
• 2 câbles jack-jack de 5 m (out carte son)
• 1 micro-serre-tête HF, plus ceinture + enceinte
• 1 table (110x70 cm minimum avec tissus noir pour couvrir)

Planning de travail

Avant l'arrivée de la compagnie, une communication sur les espaces est nécessaire afin de déterminer un repérage adapté.
Il sera fait par échange de photos / vidéos avec l'aide de google map.

Contact technique acrobatique

Héloïse Bourgeois +33 (6) 89 59 79 70 heloisebourgeois@gmail.com
Jérémie Faganel +34632480532 jeremiasfaganel@hotmail.com

Jour J-1 :

Arrivée de l'équipe, visite des espaces et prise de décision concernant le montage et l'adaptation du spectacle au lieu. Éventuellement il faudra commencer une partie du montage si nécessaire.
La décision se fera sur place.

Jour J :

3h de montage, adaptation à l'espace et test de son
dont 30 minutes de rencontre avec le DT et les bénévoles « complices » pour assurer le bon déroulement
Au moins 1h30 de pause
2h de répétitions et d'échauffement avant la représentation
Présence des « bénévoles complices » 45 minutes avant le début du spectacle
Spectacle : 1h
Démontage : 1h30 après la représentation.

Personnel nécessaire :

Pour le montage
• un directeur technique
• un technicien du son
• 1 technicien ou volontaire

Durant le spectacle
• un technicien du son
• 3 techniciens ou volontaires pour s'assurer de la sécurité relative au passage de la voiture

Pour le démontage
• un technicien du son
• 3 techniciens ou volontaires pour nous aider

Loges :

Une loge à proximité avec des toilettes, un miroir et un point d'eau pour remplir les bouteilles d'eau.
GLACONS ET SACS PLASTIQUES À PROXIMITÉ EN CAS DE BLESSURES.
A disposition du thé, du café, des jus de fruits, du pain, du jambon et du fromage, des fruits secs, des fruits et des biscuits. Les loges doivent être disponibles du montage au démontage.
Mettre à disposition de la compagnie une machine à laver et un sèche-linge.
2 bâches de 8m x 8m en cas de pluie pour protéger notre matériel lors du montage.

Planning Type Jour J-1/J
Montage / Représentation / Démontage

Jour J-1	H	Action	Régisseurgénéral		
	1H en soirée	Repérage sur place des trois espaces de jeu	1		
Jour J	**H**	**Action**	**Régisseur général**	**Régisseur son**	**Régisseur plateau**
1er service/ Montage Répétitions Filage	3H en matinée	Déchargement camion / Montage mâts et tapis / Rencontre avec les bénévoles	1	1	1
		Balance Son Répétitions / Filage	1	1	1
Pause					
2ème Service Représentations Démontage	3H	Échauffement / Présence des bénévoles 45 min avant le spectacle / Représentation	1	1	1
	1H30	Démontage / Chargement Camion	1	1	1

Annulation

LE SPECTACLE NE PEUT PAS AVOIR LIEU S'IL PLEUT OU SI L'ESPACE EST HUMIDE.

SI POSSIBLE NE PAS PREVOIR LE SPECTACLE EN PLEIN SOLEIL AUX HEURES CHAUDES DE LA JOURNEE.

Si quelque chose n'est pas clair pour vous ou si vous ne pouvez pas fournir le matériel demandé, veuillez-nous en informer à l'avance.
Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Annexes

Camion trafic rallongé

Dimension : 3m35 x 1m85 x 1m95

Exemples de points d'ancrages :

Lest en ciment, fonte, contenant d'eau ou colonnes

Piquets de chapiteau et sac de sable

Espace et scénographie

Début du spectacle

Mât double

Mât tordu

Mât fenêtre / balcon / arbre / muret / échafaudage

Musique spectacle « Borderline », Cirque ENTRE NOUS

Musique live composé par Alejandro Manuel Dutra encore en création.

Mentions légales

Coproductions et soutiens à la création

L'Usine - CNAREP, Tournefeuille (31)
Pôle Cirque La Verrerie d'Alès (30)
Nil Obstrat centre de création artistique et technique dédié aux arts de la rue, arts du cirque et plastiques urbains - Serge Calvier, Saint-Ouen-l'Aumône (95)
Le festival les années Joué à Joué les Tours (37)
La Cigalière - Sérignan (34)
Les 3 éléphants, Laval (53)
L'Estruch, Fabrica de creación, Sabadell (Esp)
Tub d'Assaig à Terrassa (Esp)
Circus Concept
Cirque Entre Nous

Accueil en résidence

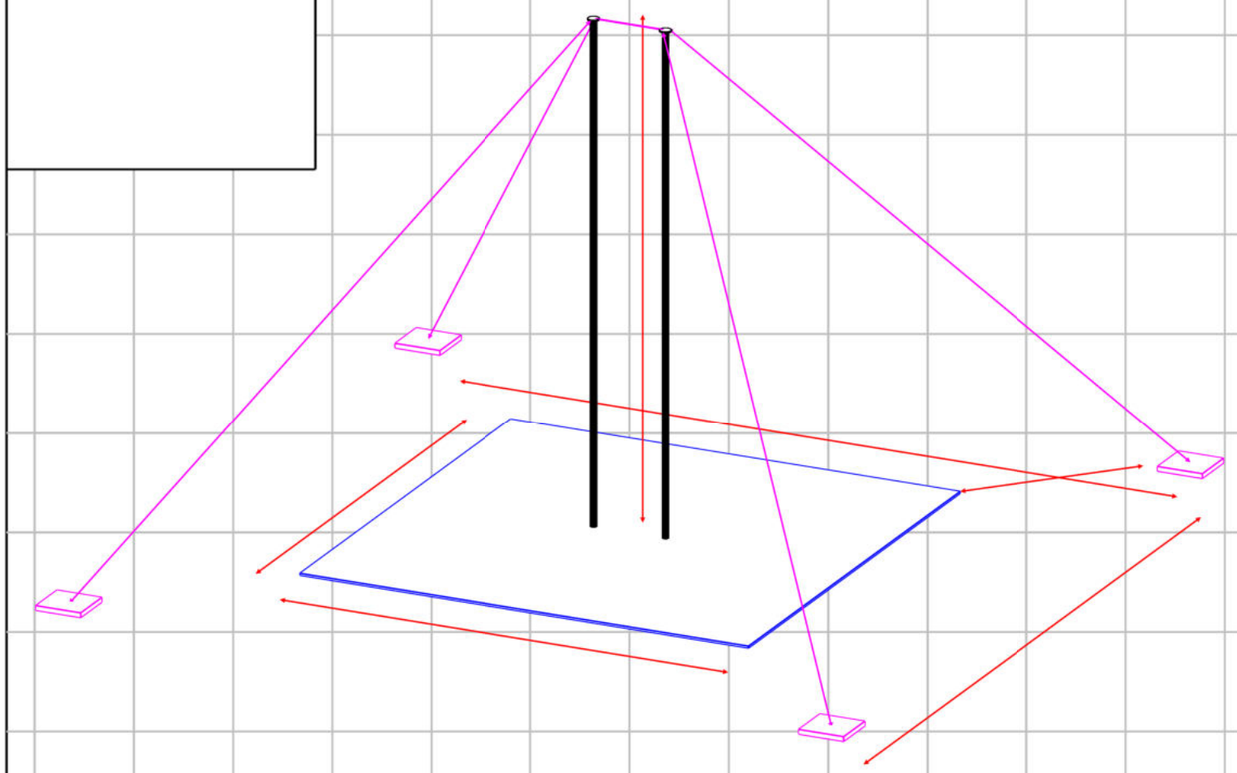
La Cigalière - Sérignan (34)
Pôle Cirque La Verrerie d'Alès (30)
Nil Obstrat - Serge Calvier, Saint-Ouen-l'Aumône (95)
L'Estruch, Fabrica de creacion, Sabadell (Esp)
Tub d'Assaig, Terrassa (Esp)
La Central del circ, Barcelone (Esp)
Le 37e Parallèle, Tours (37)
Les 3 éléphants, Laval (53)
La Bau, Les Franqueses del Vallès (Esp)
L'Obrado, espace de creación, Deltebre (Esp)

« Borderline » n'est pas déposé à la SACD.

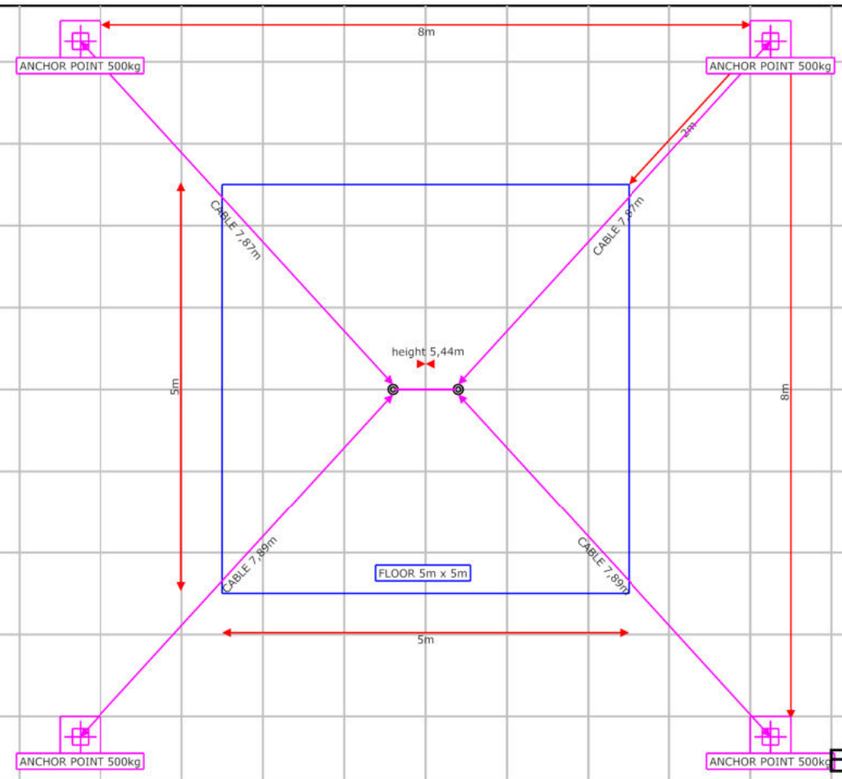
3D VIEW

Layer

- ANCHOR POINTS
- CABLES
- CHINESE POLE
- COMMENT
- Calque par défaut
- Defpoints
- FLOOR
- MEASUREMENTS
- z.PIGE

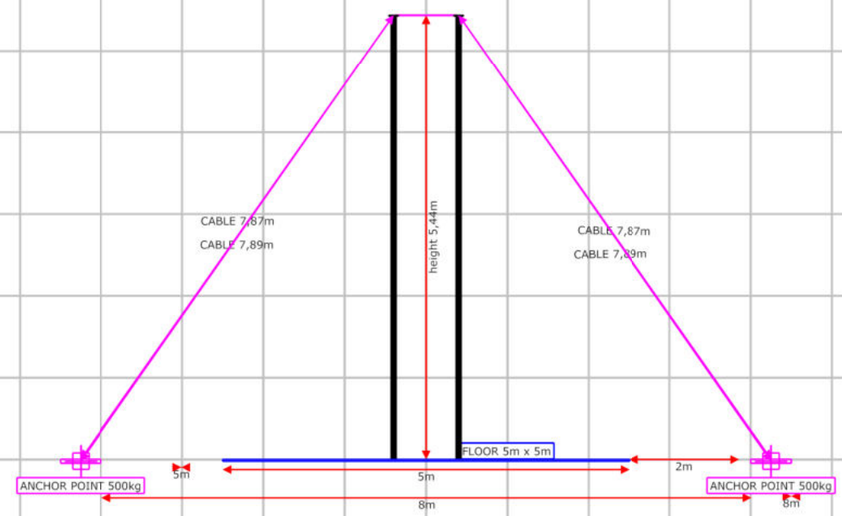


TOP VIEW



Echelle: 1:75

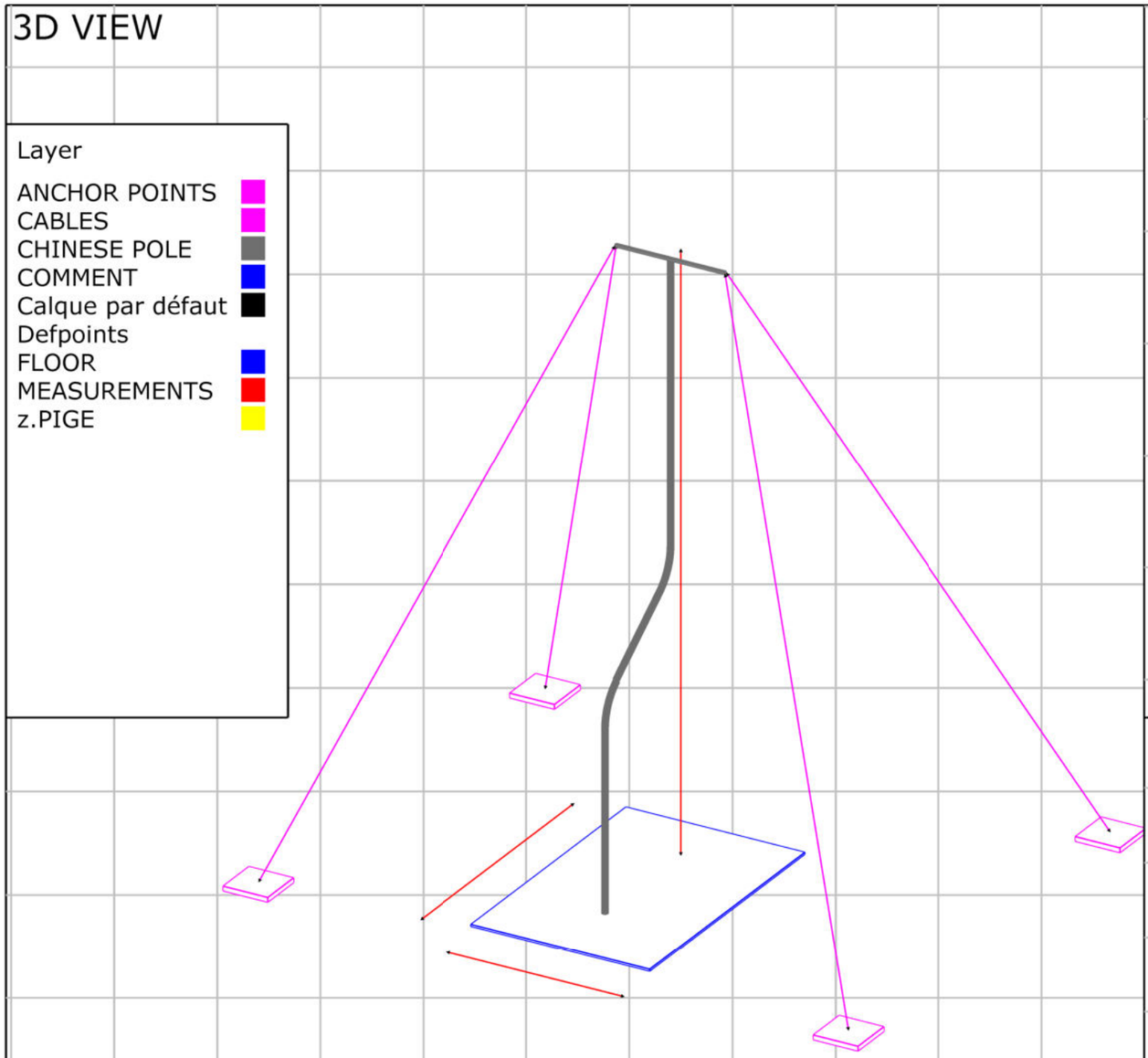
FRONT VIEW



Echelle: 1:75

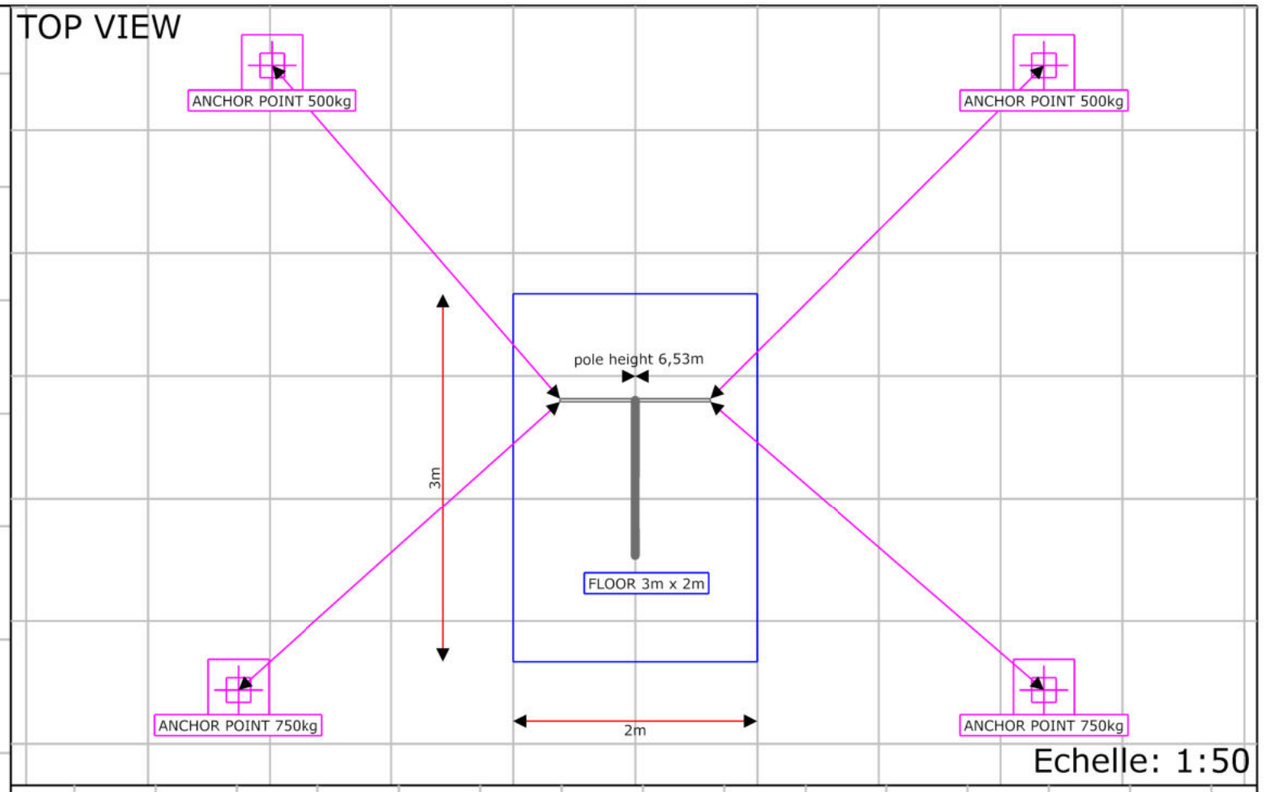
Projet	BORDERLINE // Mâts doubles
Lieu du projet	
Date du projet	
Nom du client	CIRQUE ENTRE NOUS
Dessiné par	Antoine Hansberger // a.hansberger@mailo.com
Numéro de version	2
nom du fichier	EN BORDERLINE Mâts Double.c2p
En-tête du document	

3D VIEW

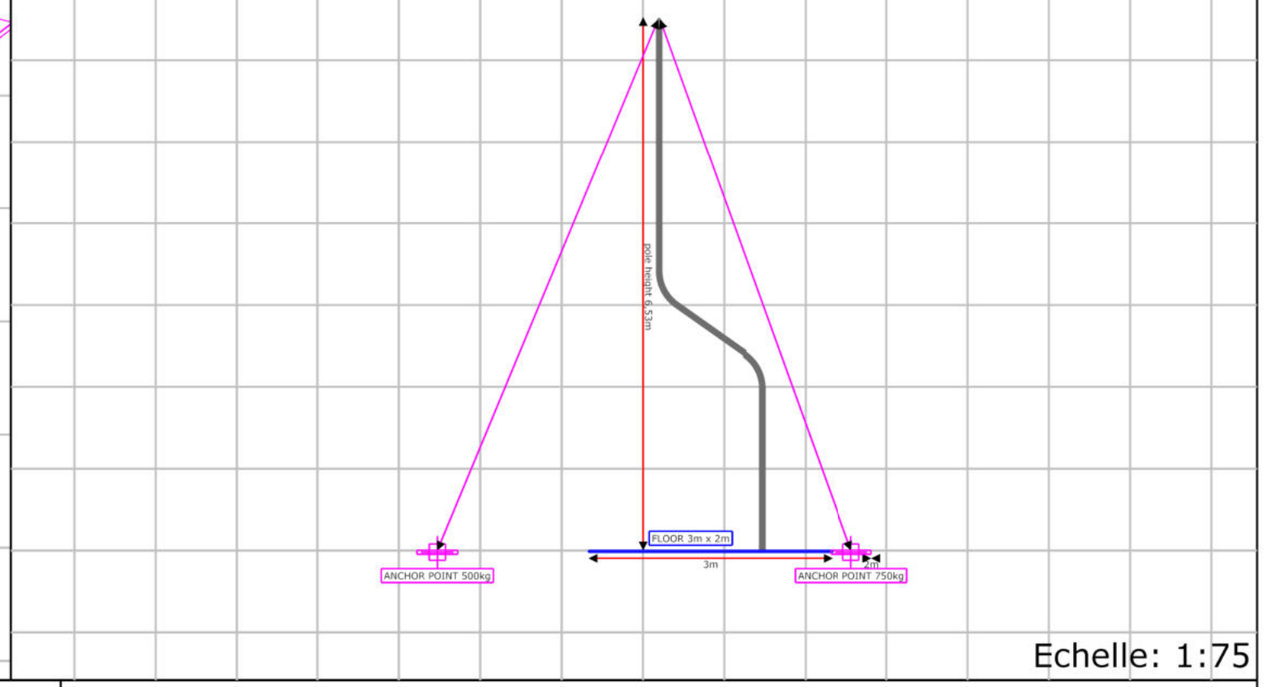


Pour un haubanage optimal, l'angle des câbles doit être de 90° les uns par rapport aux autres. En fonction de l'espace disponible, des ajustements sont possibles.

TOP VIEW



SIDE VIEW

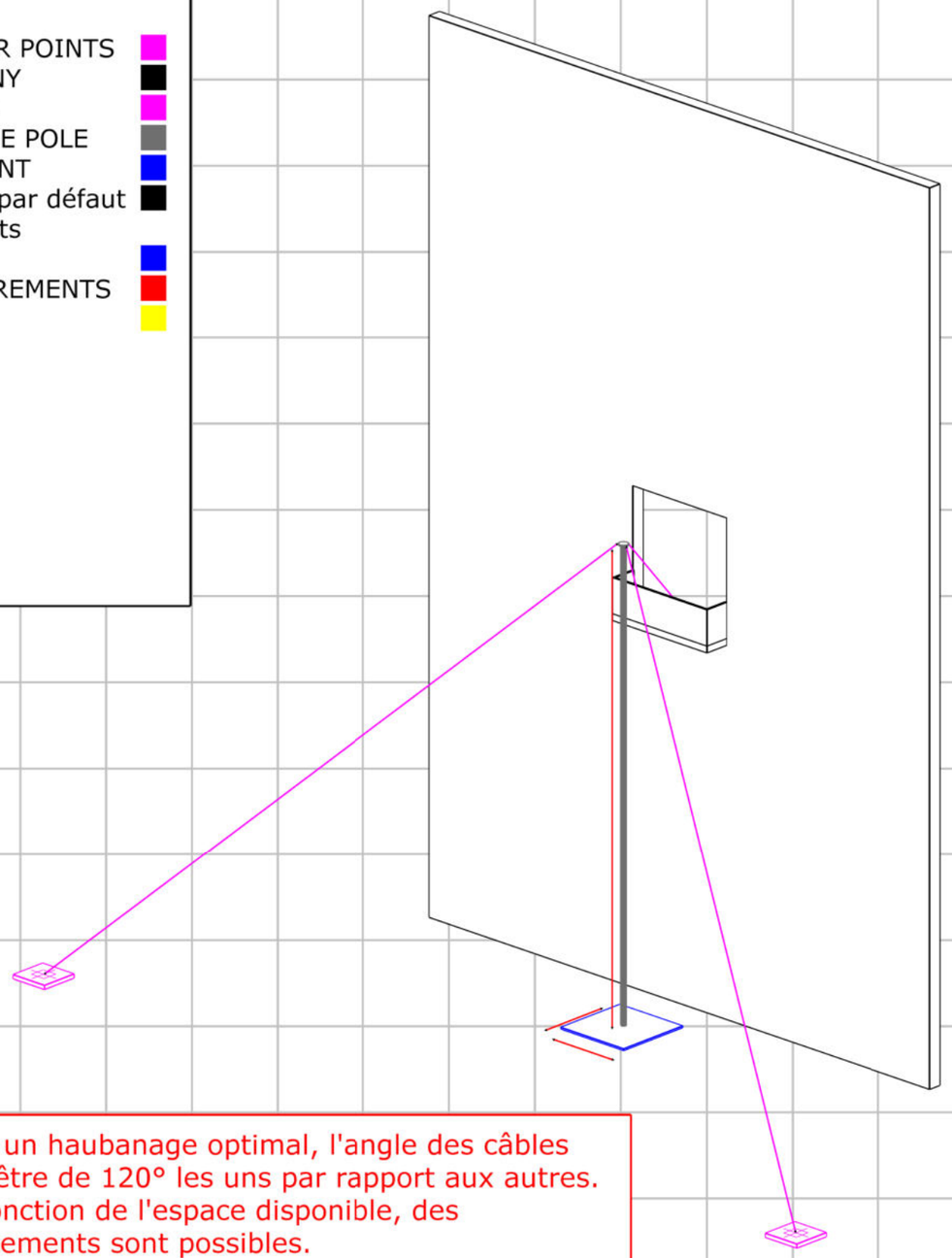


Projet BORDERLINE // Mât tordu			
Lieu du projet	Date du projet		
Nom du client CIRQUE ENTRE NOUS			
Dessiné par Antoine Hansberger // a.hansberger@mailo.com	Numéro de version 3	nom du fichier EN BORDERLINE Mât tordu.c2p	En-tête du document

3D VIEW

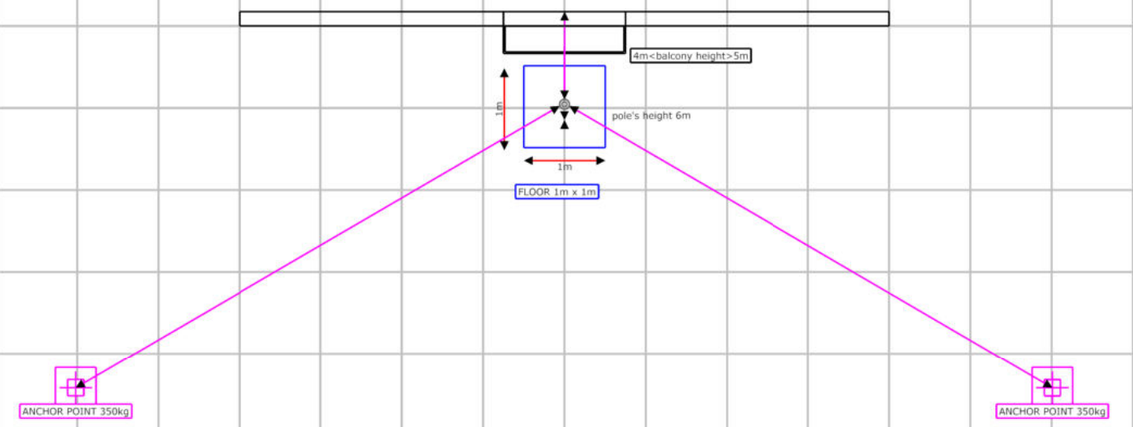
Layer

- ANCHOR POINTS
- BALCONY
- CABLES
- CHINESE POLE
- COMMENT
- Calque par défaut
- Defpoints
- FLOOR
- MEASUREMENTS
- z.PIGE



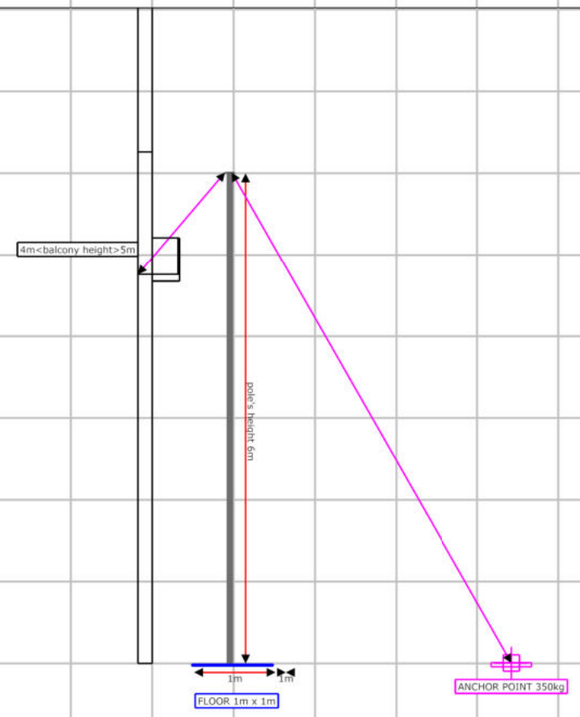
Pour un haubanage optimal, l'angle des câbles doit être de 120° les uns par rapport aux autres. En fonction de l'espace disponible, des ajustements sont possibles.

TOP VIEW



Echelle: 1:75

SIDE VIEW



Echelle: 1:75

Projet	BORDERLINE // Mât fenêtre
Lieu du projet	
Date du projet	
Nom du client	CIRQUE ENTRE NOUS
Dessiné par	Antoine Hansberger // a.hansberger@mailo.com
Numéro de version	2
nom du fichier	EN BORDERLINE Mât fenêtre.c2p
En-tête du document	