



CIRQUE ENTRE NOUS

LE GRENIER

FICHE TECHNIQUE

Pièce pour 5 artistes
Durée du spectacle: 1h15

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle devra être paraphée et signée au même titre que le reste de ce contrat. Si vous rencontrez des difficultés pour répondre aux besoins techniques et/ou accueil nous sommes là pour vous aider à trouver les meilleures solutions.

TABLE DES MATIERES

Contact	3
Production	3
Équipe de Tournée	3
Accueil	4
Loges	4
Costumes	4
Catering et hébergement	4
Divers	5
Équipe d'accueil	7
Planning	7
Décor et Scénographie	10
Scène	10
Machinerie	10
Accroche Charpente et Mâts Chinois	11
Accroche / Levage de la Charpente	11
Ancrage des Mâts	11
Éclairage	12
Sonorisation	13
Annexes	15
Annexes plans	17

CONTACT

PRODUCTION

ADMINISTRATION / BOOKING

Blue Line Productions
Rue Droite – 46600 Martel
Tel : 05 65 27 15 15

LOGISTIQUE / COORDINATION

Marie-Pierre de La Dorie
Tél : 07 50 25 98 35
mariepierredeladorie@yahoo.fr

ÉQUIPE DE TOURNEE

CONTACTS TECHNIQUES

Régie générale & lumière
Antoine Hansberger
Tél : 06 63 78 56 93 // a.hansberger@leclan.net

Régie son
Olivier Wurth
Tél : 06 61 99 68 19 // wurtholivier@gmail.com

CONTACT ARTISTIQUE

Héloïse Bourgeois
Tél : 06 89 59 79 70
heloisebourgeois@gmail.com

Régie Générale : Antoine Hansberger
+33 (0)6 63 78 56 93 a.hansberger@leclan.net

ACCUEIL

Vous accueillez une équipe de 7 personnes :
5 artistes acrobates, 1 régisseur général /lumière, 1 régisseur son

LOGES

Prévoir 2 loges minimum exclusivement réservées à l'équipe du Grenier bien éclairées, chauffées et /ou ventilées et aménagées avec miroirs, penderies, tables et chaises, prises électriques, lavabos, douches et toilettes.

Les clés des loges seront remises au régisseur lumière dès son arrivée.
L'accès aux coulisses sera interdit à toute personne étrangère à la compagnie tout au long de la journée. Un membre de l'équipe de sécurité veillera au respect de cette interdiction et plus particulièrement avant l'entrée en scène et à la sortie de scène de l'artiste. La scène sera directement accessible à partir des loges, sans transit par la salle.

COSTUMES

Nous avons besoin d'une habilleuse sur un service pour préparer, laver, sécher, repasser et réparer (au besoin) les costumes pour chaque représentation. À défaut, l'organisateur mettra à disposition de la compagnie le matériel nécessaire : lave-linge, sèche-linge, planche et fer à repasser, portant avec cintres.

Dans tous les cas, merci de laisser à disposition dans les loges : une table et un fer à repasser.

CATERING ET HEBERGEMENT

CATERING

Un catering d'accueil sera proposé dès l'arrivée de l'équipe le jour du montage ainsi que le jour du spectacle :

- boissons fraîches et chaudes à volonté
- thé, café avec sucre, miel et citron
- eau minérale non gazeuse, jus de fruits bio et sodas
- fromages, yaourts,
- plateau de charcuterie
- fruits frais et secs
- pain, beurre,
- assortiment de barres chocolatées
- 5 grandes serviettes de toilette
- 1 boîte de *Kleenex* dans chaque loge

Pour la scène :

5 petites bouteilles d'eau plate

5 petites serviettes de toilette

Mettre à disposition de la glace pour chaque spectacle, proche de la scène, en cas de blessures.

Régie Générale : Antoine Hansberger
+33 (0)6 63 78 56 93 a.hansberger@leclan.net

REPAS

L'organisateur fournira chaque jour deux repas complets pour 7 personnes (1 entrée chaude ou froide, 1 plat principal chaud, fromage, dessert, café et boissons (eau, vin, bière) ou 7 défraiements/repas et pour deux jours.

Dans le cas d'un repas servi à la salle, celui-ci est toujours pris après la représentation pour les acrobates, et avant pour l'équipe technique.

Régime alimentaire : 3 personnes sont végétariennes

HOTEL

L'organisateur réservera 7 chambres single dans un hôtel de catégorie minimum 3 étoiles. Il s'assurera que cet hôtel est suffisamment calme et confortable, pas en travaux et situé si possible près du lieu du spectacle et des restaurants.

Sont indispensables : Connexion internet gratuite, télévision avec télécommande et téléphone dans chaque chambre.

L'organisateur s'assurera auprès de l'hôtel que les petits déjeuners pourront être servis exceptionnellement de façon tardive et/ou très matinale.

DIVERS

TRANSPORTS INTERNES

L'équipe technique et 1 artiste se déplacent en camion. Merci de prévoir un parking sécurisé à l'hôtel et à la salle. Les acrobates se déplacent habituellement en train ou en avion, l'organisateur fournira à l'arrivée de l'équipe artistique 1 ou 2 véhicule(s) avec chauffeur (6 personnes + bagages personnels). Ces véhicules seront disponibles pour tous les déplacements nécessaires pendant la durée du séjour et le retour à la gare ou/l'aéroport. Si ces transferts locaux ne peuvent être assurés par l'organisateur, celui-ci devra prendre en charge, si besoin, les frais de taxis, sur présentation des justificatifs (remboursement en espèces à l'artiste référent).

SECURITE

L'accès aux coulisses et à la scène est strictement réservé à la compagnie Entre Nous et au personnel technique d'accueil.

Le personnel de sécurité expérimenté et en nombre suffisant, facilement identifiable mais sans uniforme et sans chien, sera présent sur les lieux de la représentation avant l'arrivée du public. L'organisateur veillera à ce que les bouteilles en verre, ou toutes sortes de projectiles ou objets dangereux, ne soient pas introduits dans l'enceinte du spectacle.

L'organisateur préparera une liste de téléphone de premiers secours.

ASSURANCES

L'organisateur est tenu de souscrire une police d'assurance responsabilité civile. Il est responsable de tout incident pouvant survenir dans le cadre de leur travail, aux artistes, et aux techniciens de l'équipe. Il est également responsable des vols, bris ou détérioration des équipements et effets personnels de la compagnie Entre Nous dans l'enceinte du lieu de la représentation, ou lors des transports entre l'aéroport/ gare, l'hôtel, la salle et le restaurants.

ENREGISTREMENTS AUDIO ET/OU VISUEL

La compagnie ne pourra en aucun cas être filmée, photographiée ou enregistrée, sous quelque forme que ce soit sans l'accord écrit préalable du directeur artistique.

Dans tous les cas, sont interdits : les photographies au flash, l'accès des photographes sur la scène, les enregistrements audio et vidéo. L'organisateur préparera en deux exemplaires, à l'attention de la compagnie le dossier de presse annonçant le spectacle, et par la suite retournera les coupures de presse relatives au spectacle. *Le passage de la compagnie ne peut être associé d'aucune façon à toute publicité ou mouvement politique*

ÉQUIPE D'ACCUEIL

Nos Besoins en personnel technique d'accueil sont :

- 1 Régisseur Général
- 1 Régisseur Plateau + 1 Machiniste
- 1 Régisseur Lumière + 1 Électricien
- 1 Régisseur Son

Pendant le spectacle, la présence d'un régisseur plateau est nécessaire pour des manipulations de machinerie en coulisses.

Le détail sur la présence du personnel est précisé dans la partie planning.

Si la salle n'est pas en mesure de fournir tout le personnel demandé, un jour supplémentaire de montage (J-2) devra être nécessaire.

À l'arrivée de l'équipe, le plan de feux devra être pré-implanté, patché et gélatiné.

Le patch son câblé, et en état de marche. Le système son calibré.

Les points d'accroches et de levage pour les mâts et la charpente devront être installés dans les règles de l'art et prêt à être utilisés.

PLANNING

J-1 MONTAGE / REGLAGE (2SERVICES)

Premier Service: 4heures

14H 18h :

- Arrivée de l'équipe techniques / Déchargement
- Montage/Accroche Machinerie et Charpente
- Marquage sol

Personnel demandé : 6 personnes

- 1 régisseur général
- 1 régisseur lumière + 1 électricien
- 1 régisseur son
- 1 régisseur plateau + 1 machiniste

18h 19h **Interservice son**

Personnel demandé 1 régisseur son

Second Service: 4heures

19h 23h

- Réglage Lumière
- Installations Tapis de sol
- Accroche des Mâts

Personnel demandé : 4 personnes

- 1 régisseur lumière + 1 électricien
- 1 régisseur plateau + 1 machiniste

Régie Générale : Antoine Hansberger

+33 (0)6 63 78 56 93 a.hansberger@leclan.net

JOUR J JOUR DE REPRESENTATION (3 SERVICES)

Premier service: 3 heures

10h 12h

Fin Réglage lumière
Clean Plateau

12h 13h Balance Son

personnel demandé /3 personnes

1 régisseur lumière
1 régisseur son
1 régisseur plateau

Second service: 4heures

14h 18h

Raccord et filage techniques
Échauffement des artistes

Nettoyage et mise plateau : Il est important que les coulisses, dégagements soient propres pour garantir aux acrobates une sécurité et un confort maximum.

personnel demandé 3 personnes

1 régisseur lumière
1 régisseur son
1 régisseur plateau

18h 19h pause

Troisième service: 4heures

20h 24h

Spectacle
Démontage
Chargement camion

personnel demandé : 4 personnes

1 régisseur lumière
1 régisseur son
1 régisseur plateau + 1 machiniste

Nous amenons une visseuse avec un embout de 13, une deuxième est la bienvenue si vous en avez la possibilité !

Il est important que nous ayons tout le personnel demandé jusqu'à la fin du chargement du camion.

4 personnes minimum seront dédiées au démontage de la charpente.

Régie Générale : Antoine Hansberger

+33 (0)6 63 78 56 93 a.hansberger@leclan.net

DECOR ET SCENOGRAPHIE

Une charpente en bois est suspendue au-dessus de 3 mâts chinois.
Elle a une dimension de 8 mètres de largeur, 6,25 mètres de profondeur.
Le sol doit être lisse, plat et sans relief, de préférence noir. Il est recouvert d'un tapis de 8 mètres par 8 mètres amenés par la Compagnie.

Divers accessoires sont amenés par la compagnie (un escabeau, un fauteuil, des valises...).

SCENE

L'aire de jeux devra avoir une dimension d'au moins 10m d'ouverture par 11m de profondeur.
Une hauteur sous gril d'au moins 7m50.
Le cadre de scène ne devra pas être en dessous de 6m.

La boîte sera à l'italienne composée de 5 paires de pendrillons et 4 frises.
Le lointain sera habillé d'un fond noir sur patience (ouverture du fond de scène pour le dernier tableau).
Un cyclorama de 12m par 8m de hauteur sera installé derrière ce fond.

L'organisateur devra donc fournir pour l'habillage du plateau :

10 pendrillons

5 frises

1 fond noir sur patience

1 cyclorama blanc ou gris adaptée aux dimensions du fond de scène

MACHINERIE

Un élément de machinerie sont installés sur le gril. Le système de machinerie est amené par la compagnie. La compagnie apporte :

1 lampe suspendue avec deux poulies.

Ils sont installés avant le levage de la charpente. Les commandes sont côté Cour

Nous avons besoin du (de la) régisseur(se) plateau du théâtre équipé(e) d'un intercom pendant le jeu pour la manipuler ainsi que pour ouvrir le fond de scène 15 min avant la fin pour le dernier tableau.

ACCROCHE CHARPENTE ET MATS CHINOIS

Le régisseur de la Compagnie prendra contact avec l'équipe technique d'accueil pour valider les points d'accroches de la charpente et d'ancrages des mâts.

ACCROCHE / LEVAGE DE LA CHARPENTE

Pour la charpente, nous avons besoin de 12 (minimum 8) points d'accroches au grill (moteurs ponctuels et ponts, perches motorisées ou contrebalancées) *cf Annexes plan de charpente*.
Si le grill est fixe, l'organisateur devra prévoir au moins 8 moteurs ou palans à chaîne pour lever la charpente.

La compagnie apporte :

- 12 *coulisstop*
- 12 élingue diamètre 6mm longueur 4m
- 12 maillons rapides (M10)
- 12 *straps* 1000kg

ANCRAGE DES MATS

Les Mâts sont haubanés par des câbles acier. Nous avons besoin de 4 points d'ancrage au sol supportant chacun 500kg (accroches au mur scellement chimique ou mécanique, lest contrepoids, conteneurs d'eau, pinces de chapiteau) et 2 autres supportant 1000kg (2 câbles sont accrochés sur les 2 points d'accroches à l'avant-scène Jardin et Cour). *cf. photos types d'ancrages*
L'implantation des différents points sera étudiée par le régisseur de la compagnie.
cf. en Annexe le Plan Type des Mâts

La compagnie fournie

- 3 mâts chinois incluant tête et pied (hauteur 5,75m)
- 8 câbles (longueur 6m et 8m)
- 8 *straps* (longueur 2m)
- 1 élingues pour relier le double mât
- 8 *straps ratchet* pour mettre la tension sur les mats
- maillons rapides
- mousquetons.

ÉCLAIRAGE

Des plans de la salle et du grill au 1/50ème seront appréciés par le régisseur lumière afin d'adapter au mieux le plan de feux en fonction de la salle et de son parc lumière. Celui-ci vous contactera 2 à 3 semaines avant la date pour préparer au mieux la pré implantation des projecteurs, des adaptations sont possibles.

Une Nacelle élévatrice est appréciée pour le réglage du grill du fait de l'implantation de la charpente en dessous des perches lumière.

Il est entendu que les techniciens salariés par BlueLine ne travaillent pas en hauteur. Les réglages nécessitant un travail en hauteur seront impérativement effectués par un technicien de la salle, ou de l'un de ses prestataires, dûment formé et habilité à cette tâche.

Matériels demandés :

84 Cellules de Gradateurs 3kW

Projecteurs Traditionnels :

4 Découpes 2000w type RJ 714sx

1 Découpe 2000w type RJ 713sx

18 Découpes 1000w type RJ 614sx

4 Découpes 1000w type RJ 613sx

1 PC 2000w type RJ29 HPC

25 PC 1000w type RJ310 HPC

12 PAR 64 CP61

8 PAR 64 CP62

16 Cycliodes asymétrique type ADB

Nous avons besoin d'une ligne graduée sur perche au mitar pour un abat jour suspendu avec un système de poulie pour une manipulation en jeu.

7 Échelles ou pieds pour latéraux hauteur 2,5m :(cf Annexes plan de feux)

10 platines

En REGIE :

La régie lumière doit être à côté de la régie son. Le régisseur lumière apporte son jeu d'orgue (ChamSys MagicQ).

Régie Générale : Antoine Hansberger

+33 (0)6 63 78 56 93 a.hansberger@leclan.net

SONORISATION

DIFFUSION SALLE

Système de diffusion adapté à la salle pour une bonne écoute
L-R + subwoofer (séparés) type L-Acoustics, D&B, ...

REGIE FOH

Console numérique type Yamaha série CL, QL, M32...
pas de console analogique possible merci.

!!les SUBS devront être séparés à la console !!

Nous fournissons les supports audios en fichiers .wav et/ou sur 1 CD : merci de prévoir en
Conséquences 1 lecteur CD Stéréo situés en régie.

RETOURS

Les retours sont faits depuis la console façade.
Merci de fournir 4 side fills sur pied type L-Acoustics MTD 112 sur 2 voies d'amplification ;

Sur **4 départs séparés** (cf. SOUND stage plot)

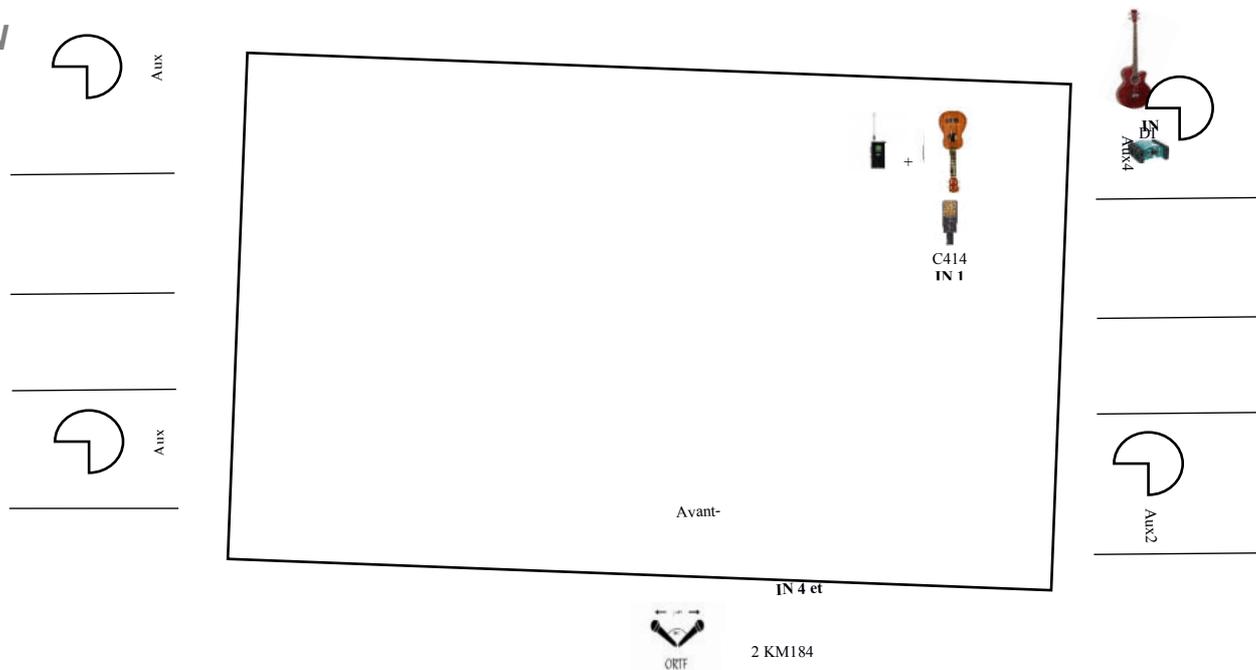
HF / MICROS

- 1 liaisons HF type QLXD4 avec 1 bodypack QLXD1+ 1 Adaptateur JACK (6,35mm) pour bodypack HF
- 1 C414 XLS (pied de micro avec embase ronde)
- 1 DI type BSS AR 133
- 2 KM184 en couple ORTF
- 1 HF MAIN en coulisses (speech début/éventuel bord plateau)

PATCH

CH	INSTR	MIC	48V ²	traitement	lieu	COMMENTS
1	VOX/AMB	C414/AT4040	X	comp	fond cour	Micro large membrane préféré
2	BASS	DI	X	comp	fond cour	
3	UKU			comp		Pocket HF + adapt jack
4	AMB Left	KM 184	X	comp	milieu avant scène	barre de couple ORTF très bas devant de scène (bord tapis)
5	AMB Right	KM 184	X	comp	milieu avant scène	
6	PC left					
7	PC right					
8	CD left					
9	CD right					
10	REVB ROOM L					
11	REVB ROOM R					
12	DELAY L					
13	DELAY R					

PLAN



ANNEXES

PHOTOS DECOR & SCENOGRAPHIE

Charpente et mâts. Vue d'ensemble



EXEMPLES DE POINTS D'ANCRAGES

Lest avec contre poids,



Lest en ciment,

Contenaires d'eau,

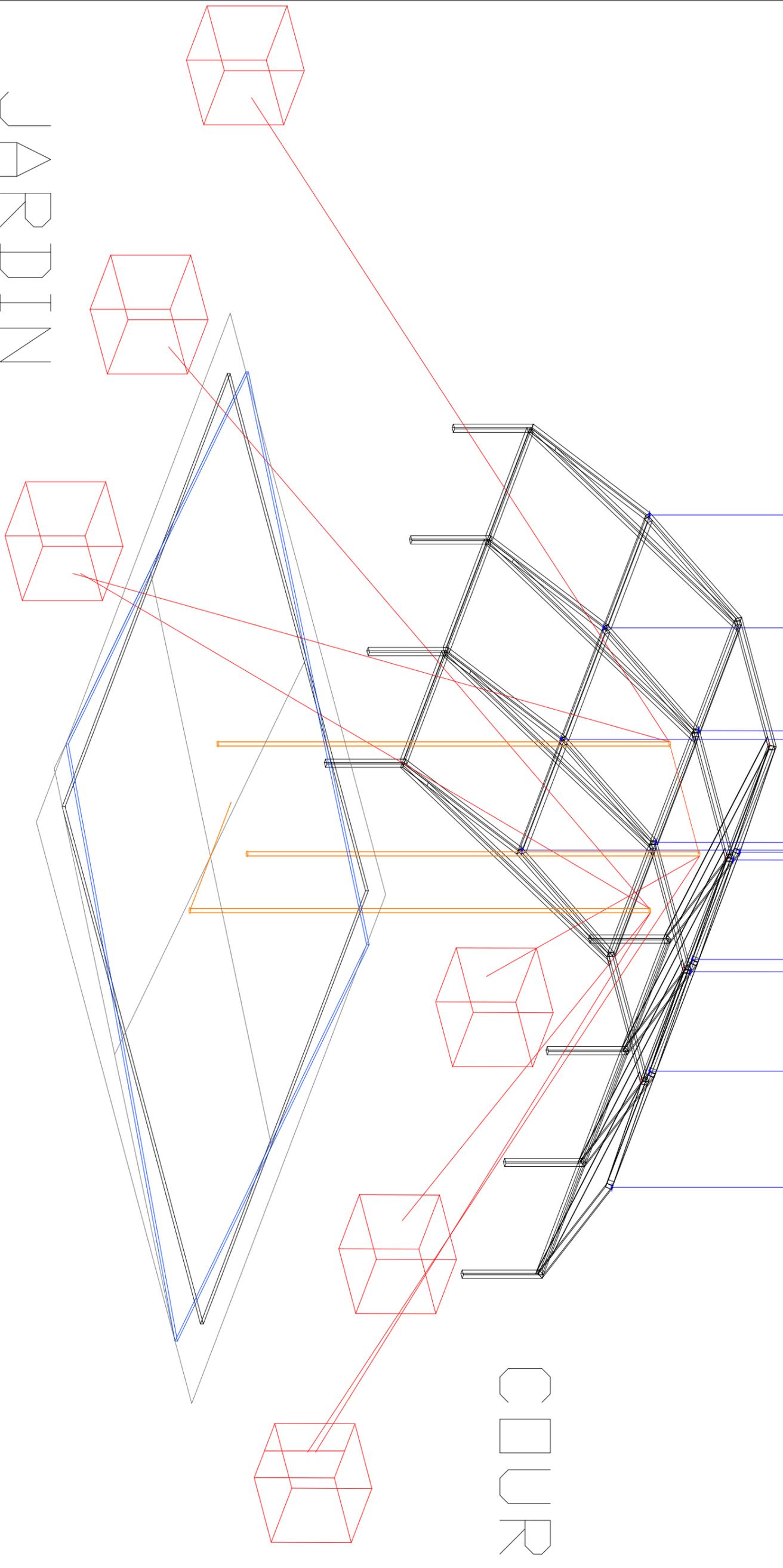


ANNEXES PLANS

PLAN MATS CHINOIS

PLAN CHARPENTE

PLAN DE FEUX



JARDIN

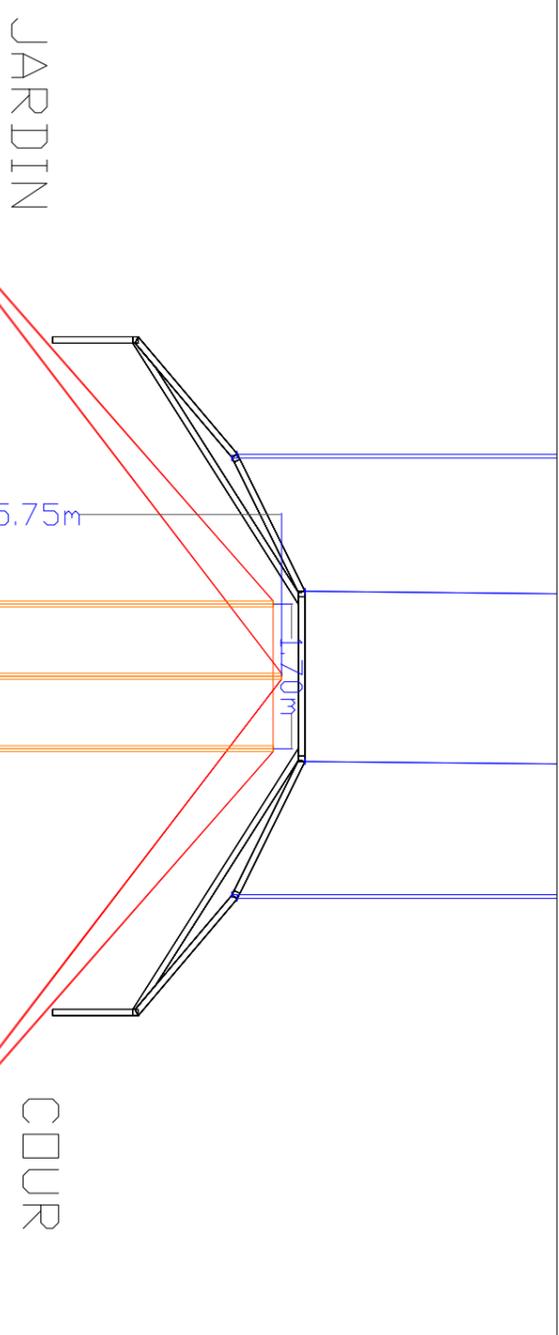
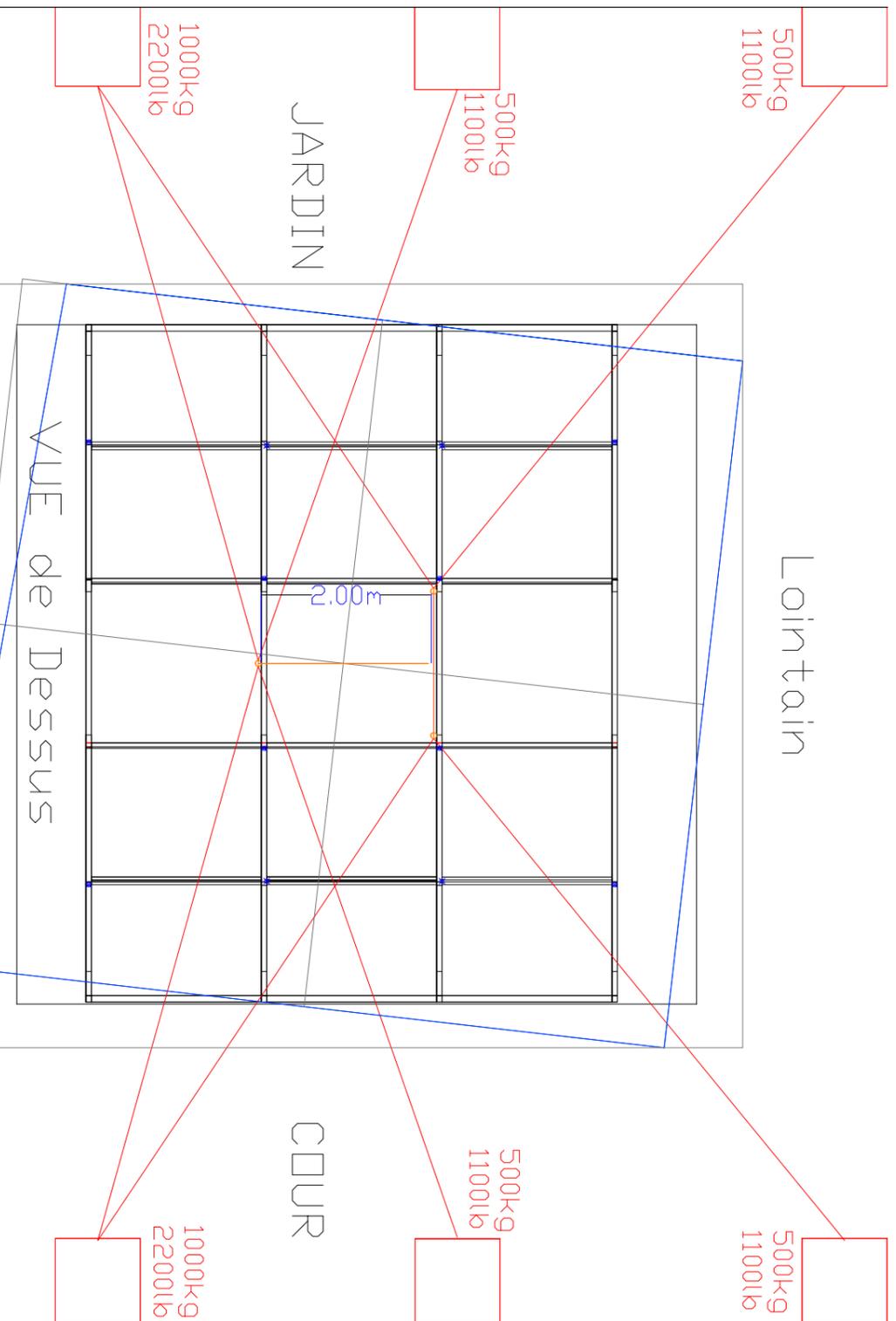
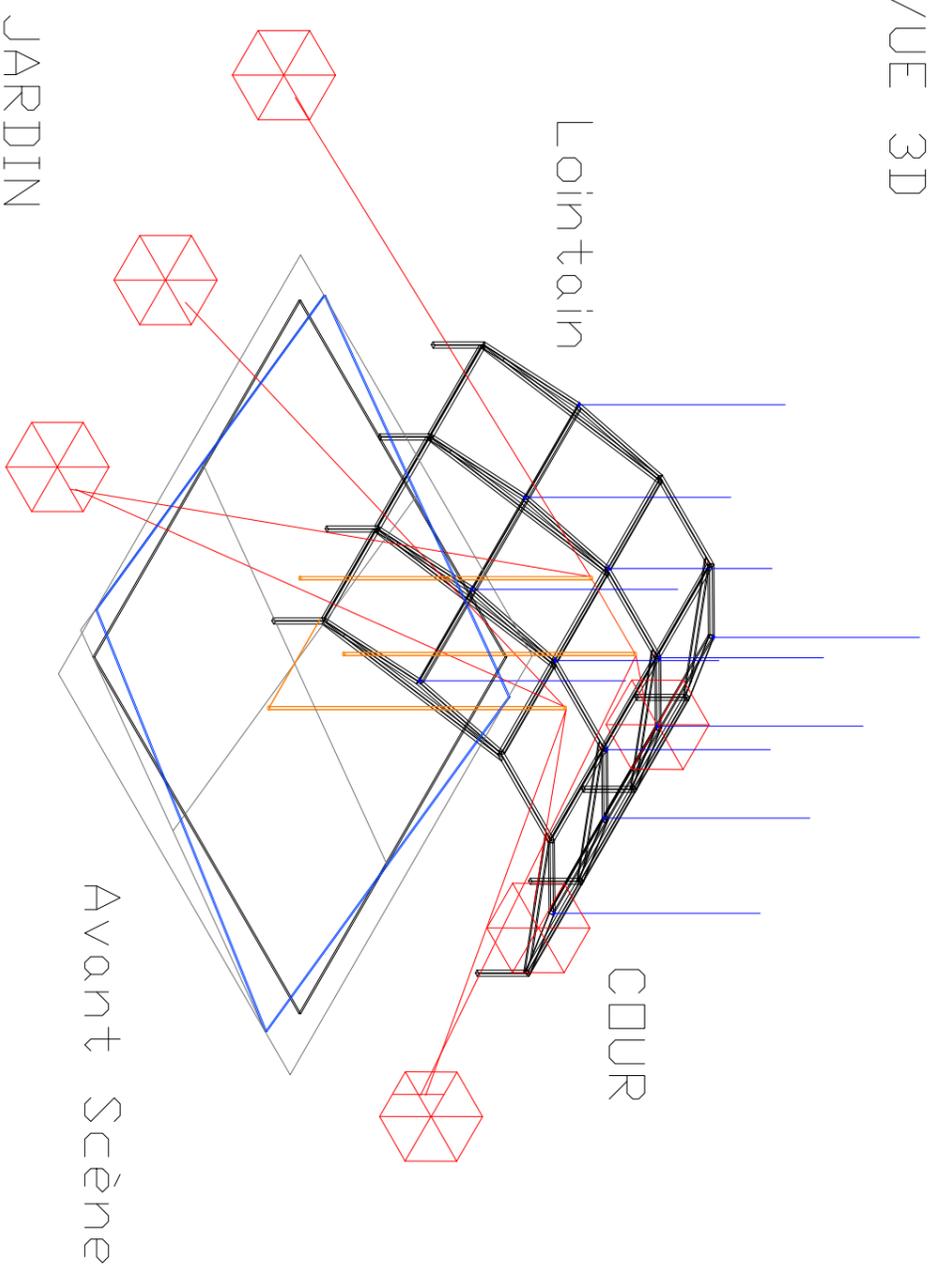
COUR

Collectif ENTRE NOUS
Régie Générale : Antoine Hansberger
+33 (0)6 63 78 56 93 a.hansberger@leclan.net

SPECTACLE : LE GRENIER **DESIGNATION :** Vue d'ensemble 3D

Date Plan :	Date Jeu :	Dessiné par :	Vue :	Format :	Echelle :
21/11/2019			Ensemble	A3	1/50eme

VUE 3D



Besoin de 6 points d'ancrage au sol
 4 supportant 500kg (loin tain et mitar)
 et les 2 plus à la face avec un
 ancrage supportant 1000kg
 Longueur des Haubans: 6m et/ou 8m

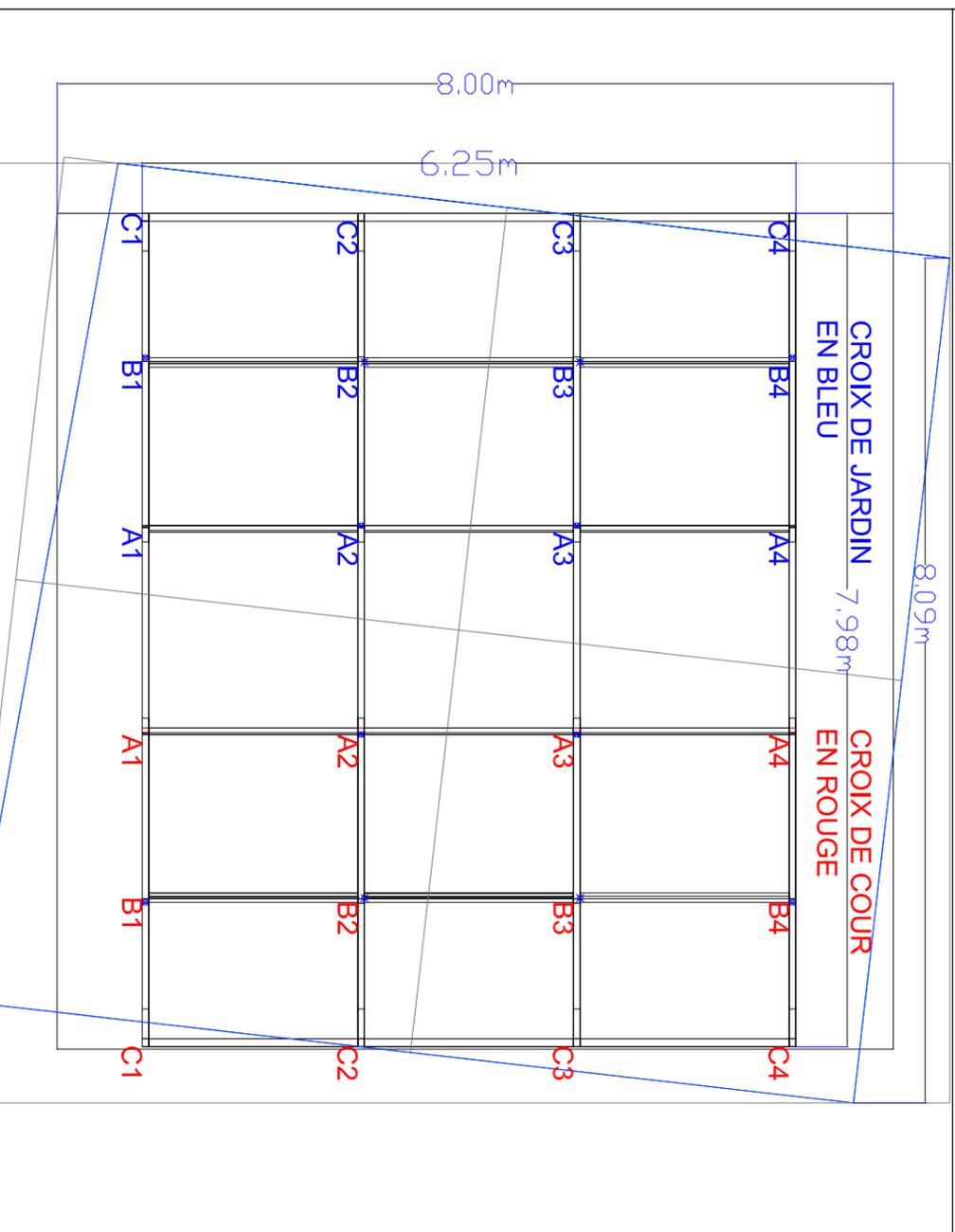
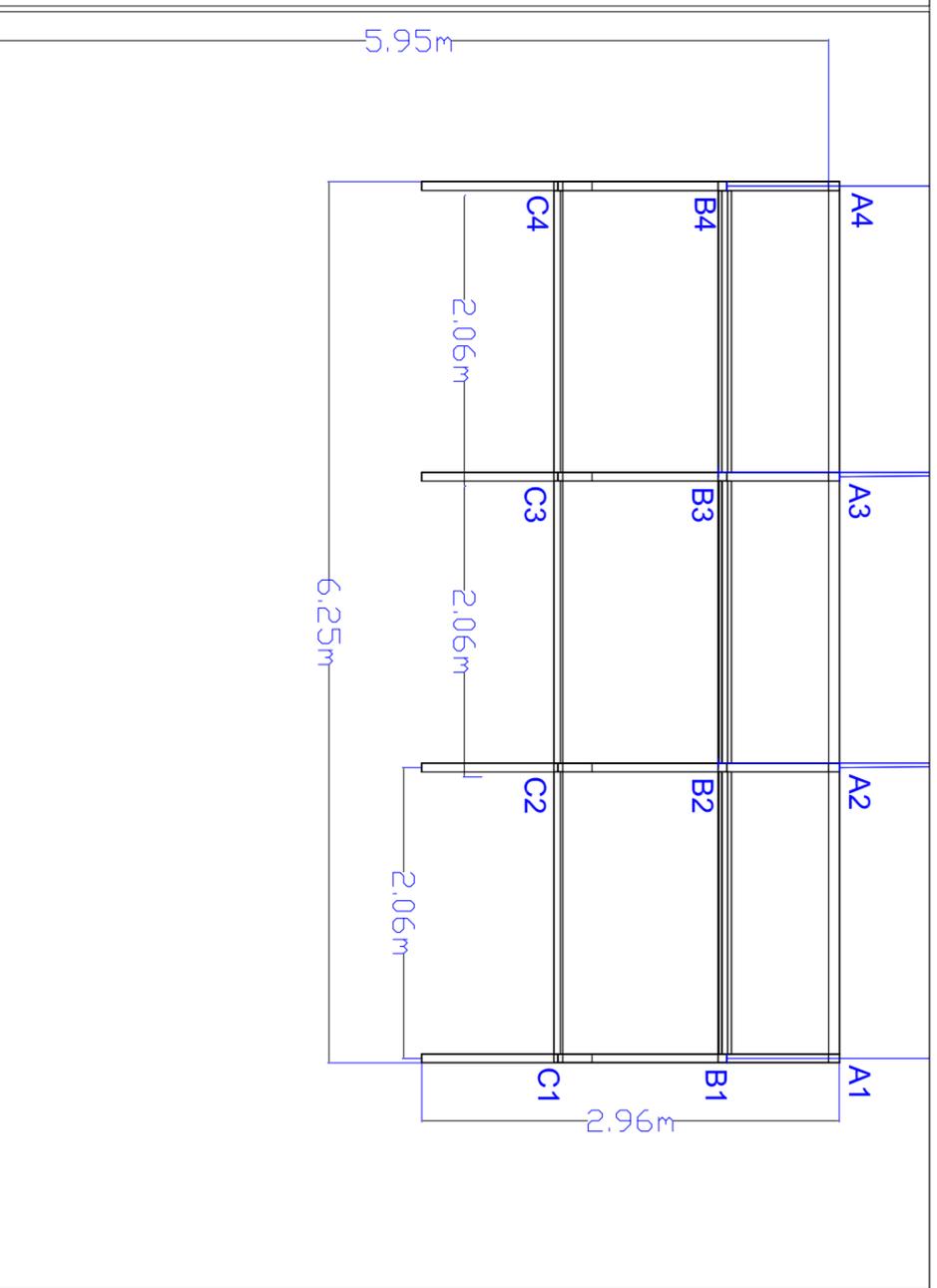
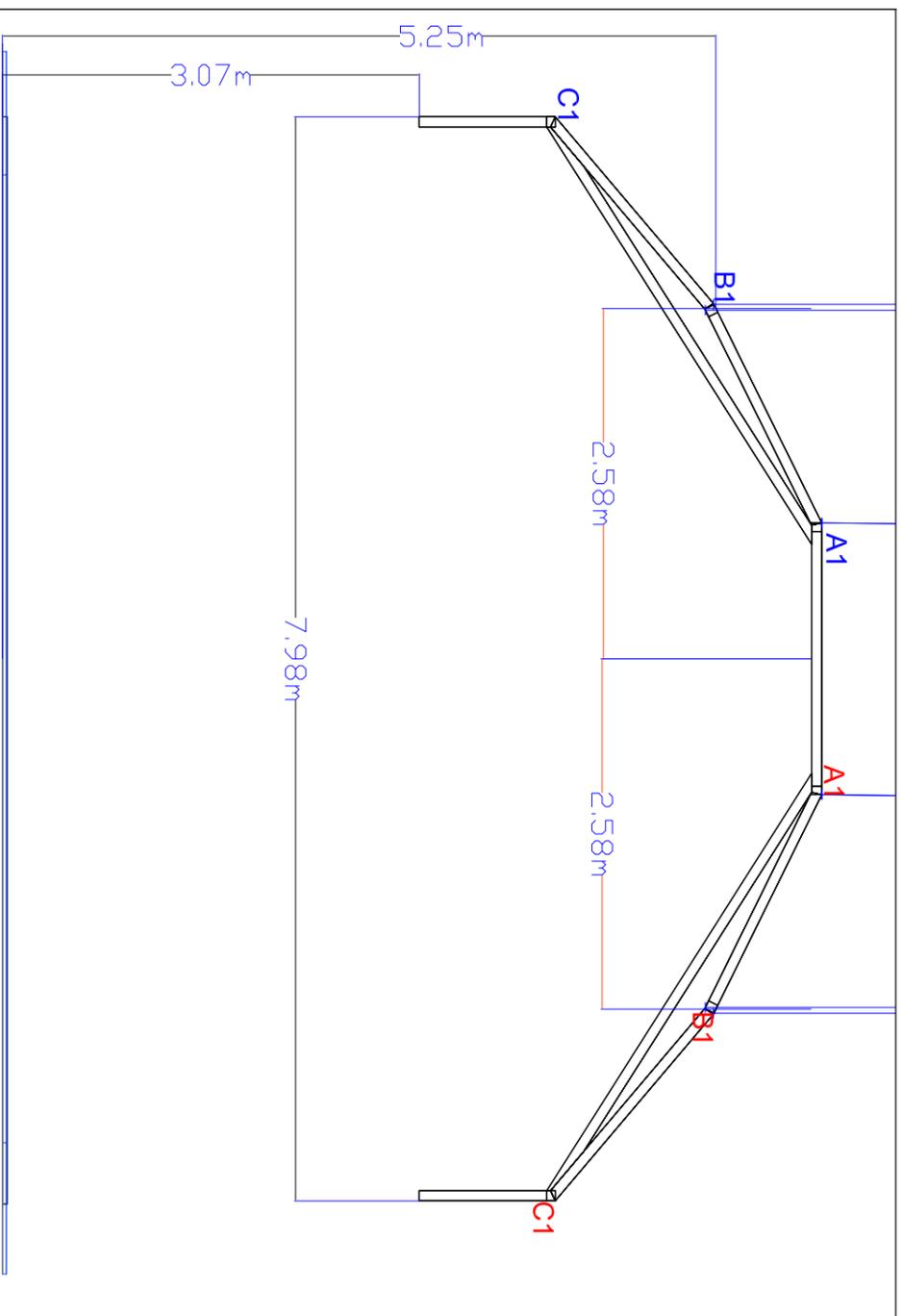


VUE De Face

Collectif ENTRE NOUS
 Régie Générale : Antoine Hansberger
 +33 (0)6 63 78 56 93 a.hansberger@leclan.net

SPECTACLE : **Le Grenier** **DESIGNATION :** **Acrange & côtes Mâts**

Date Plan :	Date Jeu :	Dessiné par :	Vue :	Format :	Echelle :
21/11/2019			Ensemble	A3	

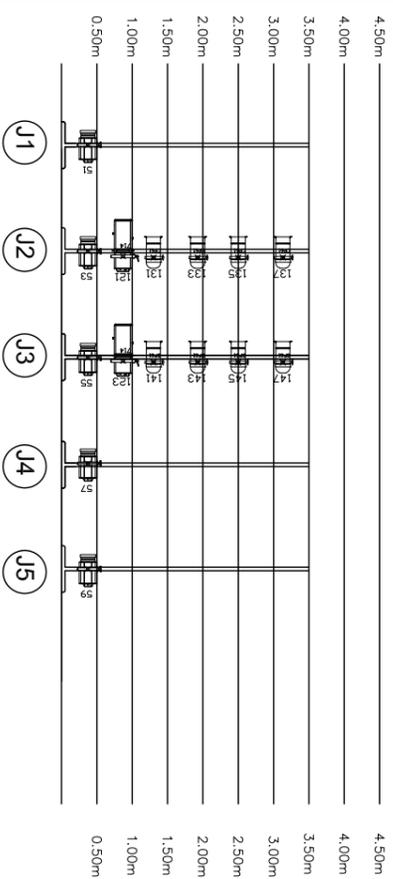


Dimensions de la Charpente :
 6.25m de profondeur
 8 m de largeur

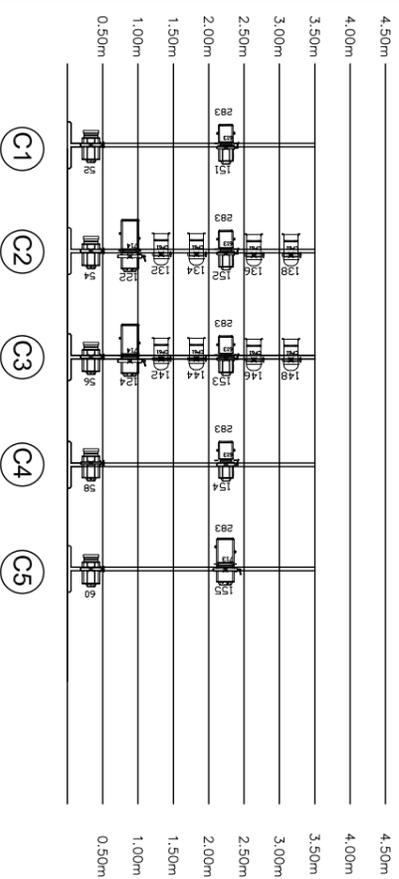
Les Lignes et Points Bleus sont les accroches de la Charpente.
 Soit 12 points au Total.

Collectif ENTRE NOUS		Régie Générale : Antoine Hansberger	
+33 (0)6 63 78 56 93		a.hansberger@leclan.net	
SPECTACLE :		DESIGNATION :	
LE GRENIER		Charpente	
Date Plan :	Date Jeu :	Dessiné par :	Vue :
21/11/2019			Ensemble
			Format :
			A3
			Echelle :
			1/50eme

PORTANTS Latéraux Côté JARDIN

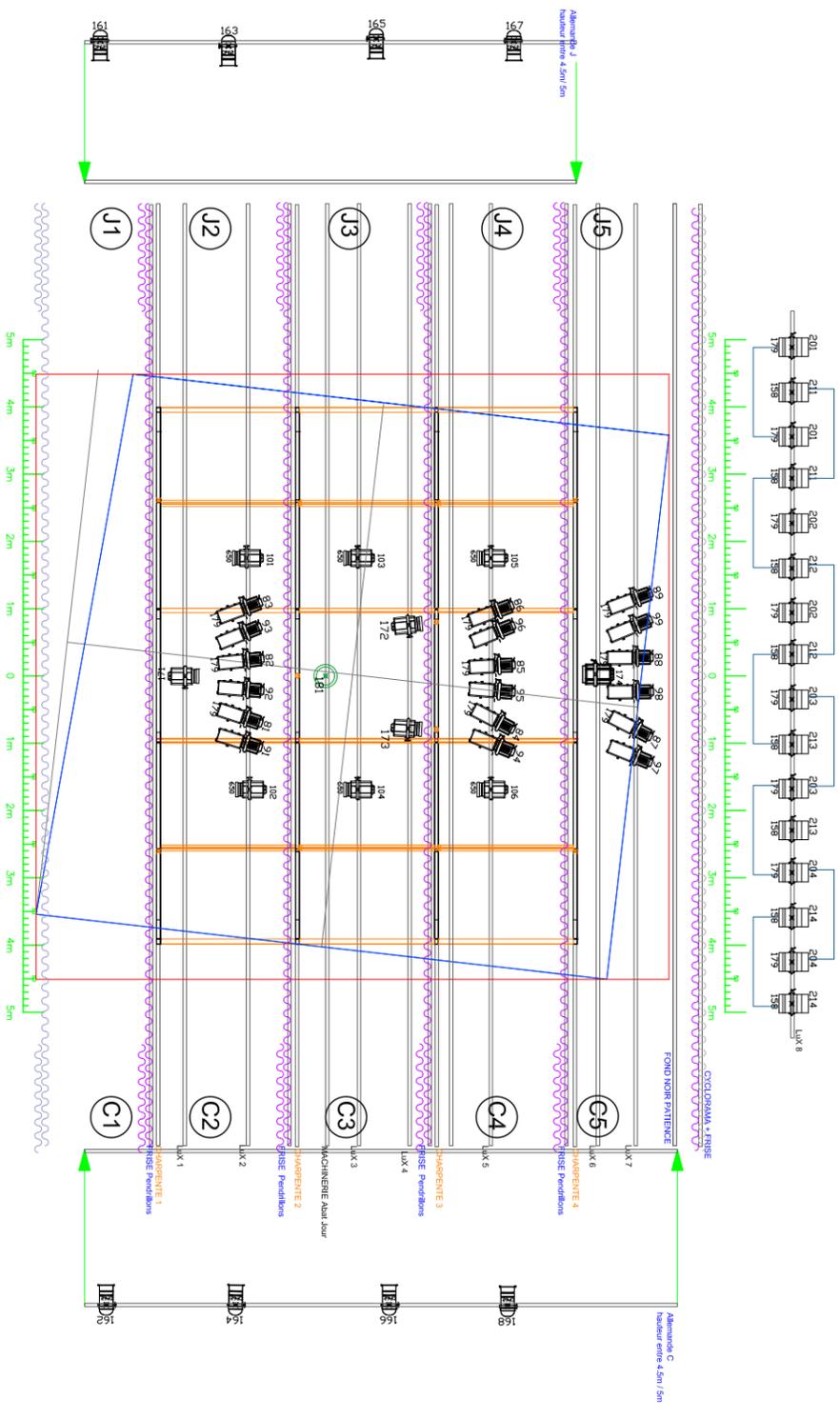


PORTANTS Latéraux Côté COUR



Collectif Entre Nous LE GRENIER - Légende

- (25) PC 1K Robert Juliat 310 HPC
- (1) PC 2K Robert Juliat 329 HPC
- (4) DECOUPE 2K Robert Juliat 714 SX
- (18) DECOUPE 1K Robert Juliat 614 SX
- (1) DECOUPE 2K Robert Juliat 713 SX
- (4) DECOUPE 1K Robert Juliat 613 SX
- (8) PAR 64 CP62 MFL
- (16) PAR 64 CP61 NSP
- (16) CYCLIODE ADB ACP1001
- (1) ABAT-JOUR (CIE)
lampe pilote 230V 250W E27 Dépolie
- (7) TOUR LATÉRAUX
hauteur mini 2m50 (idéal 3m)
- (10) platines



Salle: 400

Collectif ENTRE NOUS

Régie Générale : Antoine Hansberger
+33 (0)6 63 78 56 93 a.hansberger@leclan.net

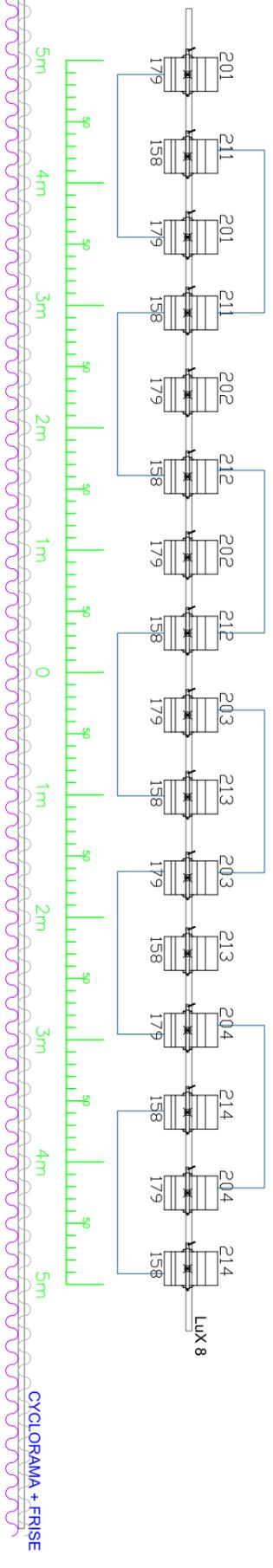
SPECTACLE :

LE GRENIER

DESIGNATION :

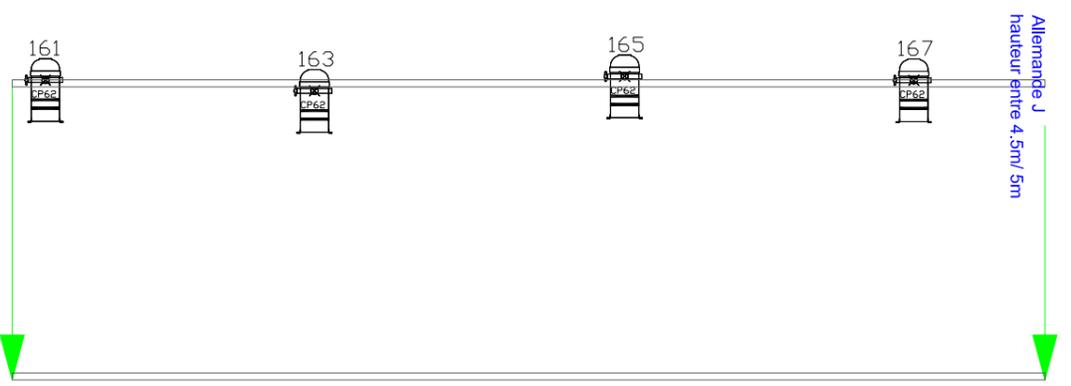
Plan de FEUX

Date Plan :	Date Jeu :	Dessiné par :	Vue :	Format :	Echelle :
21.11.2019	A H	ENSEMBLE	A3	1/100eme	



FOND NOIR PATIENCE

Allemande C
hauteur entre 4



Allemande J
hauteur entre 4,5m/ 5m

