

Blue Line présente



CIRQUE
ENTRE
NOUS

LE GRENIER

blue line
productions

CIRQUE

ENTRE
NOUS



blue line
productions

PÔLE NATIONAL
DES ARTS DU CIRQUE
EN BRETAGNE
CARRÉ
MAGIQUE
www.carré-magique.com
LANNON TRIGOR



MONTREAL
COMPLÈTEMENT
CIRQUE

CCN
CRETEL &
VAL DE MAIRIE
DIRECTION MOURAD MERZOUKI

LA
VERRERIE
D'ALÈS
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE



PÔLE EN SCÈNES
ALBERT CAMUS | PÔLE PIK

Adami



LE GRENIER

Creación para Teatros y carpas de circo

Le Grenier es una invitación a entrar a descubrir un espacio detenido en el tiempo. Un espacio repleto de objetos inhabitados que nos susurran una historia llena de polvo, nos deja mirar un poco nuestro pasado y sus historias. Cinco personas se encuentran en este lugar con el objetivo de ordenar sus recuerdos.

Duración : 1h15

Descripción: 5 artistas, 2 técnicos, 3 mástiles.

Lugar : Teatro y Carpa de circo, frontal y semi circular

Espacio Requerido: 8m x 8m x 8m, 6 puntos de anclaje y puntos de montaje aéreo para la escenografía.

Montaje: el día antes para montaje de la escenografía, luces y prueba de sonido, desmontaje después del espectáculo.

Mientras desempolvan los objetos se encuentran con sus ilusiones, deseos y sueños olvidados. Le Grenier evoca el tiempo que nos fragmenta, el tiempo que nos separa de los que estuvieron, pero a la vez nos muestra el camino entre lo que fuimos y lo que podemos ser..



Ficha artística:

Heloïse Bourgeois
Constance Bugnon
Jeremias Faganel
Matias Plaul
Mathias Raymond

Colaboraciones artísticas:

Quentin Bouissou
Lucas Condro
Daphne Mauger

Escenografía y diseño de luces:

Julien Lebrun

Vestuarios: Dominique Vidale

Música: Lucas Dorier

Director técnico e ingeniero de

luces: Antoine Hansberger

Jefe de sonido: Olivier Wurth



ENTRE NOUS

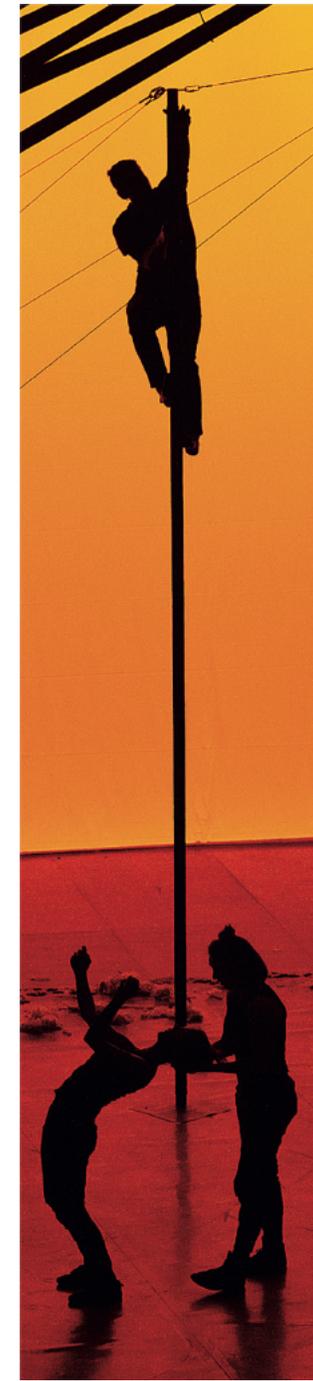
Colectivo de artistas de circo

La compañía Entre Nous nace en abril del 2017 y está compuesta por cinco artistas de nacionalidades diferentes. Viajaron y vivieron en diferentes partes del mundo, se mezclaron con otras culturas, hablan distintos idiomas, se transformaron en ciudadanos de un mundo sin fronteras. Ahora decididos a trabajar juntos, forman la compañía en Francia, un colectivo de artistas

de circo contemporáneo agrupados alrededor de la técnica que los apasiona, el Mástil Chino. Entre lo ligero, lo dinámico, la fuerza y el juego con la gravedad, una emoción se crea en los ojos de los espectadores. Los acróbatas se mueven en un espacio tridimensional donde el suelo y el mástil se funden a través del movimiento creando un ballet a la vertical.

El espectáculo fue creado el 25 de mayo del 2017 - Co-producción y soporte de creación: 7 Tours productions - Mourad Merzouki - Cie Käfig / CCN de Créteil, Pôle en Scènes - Espace Albert Camus (Bron), Festival Complètement Cirque de Montréal - Carré Magique - Pôle Cirque de Bretagne, La Verrerie d'Alès - Pôle Cirque Occitanie, Espace Périphérique de La Villette, Circus Concept

Residencias: La Chaufferie - Philippe Decouflé DCA / La Grainerie (Toulouse) - Nil Obstrat - Serge Clavier - Académie Fratellini - Jarka 78 (Prague) Embelli Bain Douche (Rochessadoule) - L'Aiguillage (Ivry sur Seine)



LOS ARTISTAS

Héloise Bourgeois comienza su carrera acrobática a los 5 años con la acrobacia ecuestre, el trampolín y la danza. Es el sueño de viajar el que la termina acercando a la pista de circo. La escuela de circo de Montreal, "Les 7 Doigts de la Main" y su dúo con William Underwood, le hacen dar la vuelta al mundo más de una vez. Volante de mano a mano y acróbata de mástil, gana la medalla de oro del Festival mundial de Cirque de Demain, actúa delante de la reina de Inglaterra y participa en la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de Turino. Con 12 años de carrera y 13 creaciones, Heloise trabaja creando universos sensibles entre la frontera del teatro, la danza y el circo contemporáneo.

Jeremías Faganel nacido en Argentina comienza su formación en Buenos Aires y la continua en diferentes escuelas e instituciones de Europa y Sudamérica. Se especializa en mástil chino, mástil pendular y rueda cyr. Amante del circo también es especialista en técnicas aéreas, malabares y acrobacia. Desde el 2010 vive en Barcelona y trabaja con numerosas compañías europeas y sudamericanas. Ha girado con diferentes compañías, trabajado en cabarets europeos y formó parte del elenco del espectáculo Paramour del "Cirque du Soleil" en New York. Artista sólido y experimentado, su energía en escena nos cautiva.

Matias Plaul de chico apasionado del fútbol y las artes marciales, descubre el circo a los 20 años en Buenos Aires. Artista multidisciplinario al mismo tiempo estudia teatro, danza y circo. Trabaja y viaja con compañías de circo de renombre, como "La Arena", "Cirque du Soleil" y "Les 7 Doigts de la Main". Hizo más de 2000 espectáculos en su carrera y dio la vuelta al mundo más de una vez. Además de ser acróbata, bailarín, actor y músico, es maestro y director.

Mathias Reymond nacido en Suiza, se graduó de la École de cirque de Quebec en mástil y portor de juegos de Icaraios en 2012. Después de la escuela, contribuye a la creación del colectivo «A Sens Unique», luego colabora con el «Cirque du Soleil», «Robert Lepage» y el «G.O.P.» En 2015, co-fundó su compañía «Ici'bas», que combina danza, circo y artes en vivo. Hambriento de arte, está particularmente interesado en la búsqueda e investigación de movimiento solo o en grupo, tanto en acrobacias en el suelo como en mástil.

Constance Bugnon nacida en Suiza. Se forma en la escuela de circo de Quebec donde se especializa en Mástil. Después de terminada su formación, gira con el circo Starlight, participa del First International Youth Circus Festival en Mongolia y recibe el premio Best performance en dicho festival. Continúa posteriormente su camino y baila para la "Company Idem" en el espectáculo Control y colabora con la compañía "Ici'Bas". A partir de sus diferentes experiencias con el circo y la danza, Constance se interesa particularmente en la combinación de las diferentes expresiones escénicas.

LOS COLABORADORES

Lucas Condro, Lucas es bailarín, coreógrafo y profesor. Comienza sus estudios en Argentina. Más tarde e invitado por David Zambrano trabaja en la academia de teatro y danza SNDO tres años en Amsterdam. Luego se perfecciona en el Centro Coreográfico de Montpellier. De vuelta en Argentina crea la técnica "Asymetrical Motion" y escribe un libro inspirado en esta técnica, que explora el movimiento independiente de las principales partes del cuerpo, cabeza, hombro cadera y como estas partes crean el movimiento trabajando juntas e independientes.

Quentin Bouissou, Quentin Bouissou, después de haber terminado el conservatorio de arte dramático trabajó en cuatro espectáculos del director Grégoire Strecker, presentados en el CENTQUATRE, en el festival Impatience theatre de L'Odéon, en el Teatro de l'Aquarium y en el studio teatro de Vitry. Desde 2017 trabaja con el director Daniel Jeanneteau (La Ménagerie De Verre de Tennessee Williams, Le Reste Vous Le Connaissez Par Le Cinema de Martin Crimp, Festival In d'Avignon 2019). Al mismo tiempo ha escrito, dirigido y actúa en el espectáculo Les Françaises que reúne actores, músicos, cantantes y bailarines, espectáculo de enorme suceso en las salas de París y ganador del premio Moliere a mejor espectáculo musical del año 2015.

Daphne Mauger, choreographer
Después de estudiar en la Escuela Nacional Superior de Danza y Conservatorio de París, Daphne empezó a bailar para Karine Saporta, Philippe Decouflé, Castafiore System, Alban Richard y Laura Scozzi. También asistió a Philippe Decouflé desde 2008. Fue coreografa para Iris and Paramour del Cirque du Soleil. Fue asistente de dirección de Laurent Pelly y la coreografa de Laura Scozzi en un cover de La Vie Parisienne en la Opera de Lyon. Es la coreografa asistente de Alban Richard desde 2004, y actualmente la asistente de dirección de Jean-Romain Vesperini en Hong Kong French Festival para Carmen Opera y la Boheme at Bolshoi.

CONTACTO

info@gala-producciones.com

www.gala-producciones.com

Ave Amigó
+34 679686619