

Cirque Entre Nous

BORDERLINE

Fiche technique

Contact diffusion et accueil artiste

Les filles du Jolivet

Laetitia Sarrazin +33 (0)6 41 91 04 64

diffusion@lesfillesdujolivet.com

Direction artistique

Héloïse Bourgeois +33 6 89 59 79 70

heloisebourgeois@gmail.com

Contact administration

Les Thérèses +33 5 61 07 14 29

thereses@lesthereses.com

Contact technique acrobatique

Héloïse Bourgeois +33 6 89 59 79 70

heloisebourgeois@gmail.com

Matias Plaul +33 6 42 55 42 89 (Whatzapp)

+34 673 473 345, plaulito@hotmail.com

Contact technique son

Matias Plaul +33 6 42 55 42 89 (Whatzapp)

+34 673 473 345, plaulito@hotmail.com

Spectacle de cirque in situ dans l'espace public

Configuration 1 : 3 espaces de jeu différent en extérieur avec déplacement du public

Configuration 2 : 1 grand espace de jeu en extérieur

Configuration 3 : 1 espace de jeu long en extérieur

Jauge : Maximum 500

Heure de représentation : 1 ou 2 heures avant le coucher du soleil

Il est nécessaire de jouer dans une zone ombragée.

Il est impossible de jouer sous la pluie ou en présence d'une forte humidité.

Le spectacle se déroule dans plusieurs espaces, c'est un spectacle mobile où le public se déplace au gré des actions. Il y a 3 espaces différents, la disposition et la distance entre eux varient selon les lieux. Cette fiche technique doit être prise comme référence, les modalités de montage seront décidées entre l'organisateur et la compagnie, en tenant compte des impératifs des lieux retenus pour son déroulement. Le spectacle doit s'inscrire le plus possible dans l'architecture du lieu de l'évènement.

Le spectacle se déroule de jour.

L'équipe de tournée est composée de 4 artistes dont un musicien et un technicien qui s'occupent du montage et du démontage.

Le décor est composé de :

- Un camion
- Quatre mâts dont un tordu
- Un fauteuil
- Sol acrobatique en caoutchouc de type puzzle
- Des instruments de musique
- Divers accessoires pour le montage des mats chinois (11 câbles, 1 barre pour relier le double mât, 11 straps ratchet pour mettre la tension, des maillons rapides, des mousquetons, sangles de type spenset de 1 tonnes de 1 et 2metres)
- Cirque Entre Nous se déplace en camion (voir annexe).

Type d'espace nécessaire pour chaque scène :

Scénographie et montage :

Configuration frontale à 180 degrés ou circulaire autour de chaque espace.

Pour le montage des mâts, l'organisateur doit prévoir entre 8 et 12 points d'ancrage (contrepois, pince, fûts à eau, colonnes ou éléments servant de points d'ancrage) présentant le nombre de kilos demandés repartit sur 3 espaces différents.

L'un des mâts doit être placé devant un balcon ou un mur ou une fenêtre ou un échafaudage.

Configuration 1 : 3 espaces de jeu différent en extérieur avec déplacement du public.

Configuration frontale et circulaire autour de chaque espace.

Mât double

Lieu centrale entouré d'arbres si possible.

Sol lisse et plat de 5m x 5m. Nous les recouvrons de tapis puzzle acrobatique.

4 points d'ancrage de 500kg. Hauteur minimale 5,50 m.

Mât tordu

Lieu ouvert inspirant la poésie, la douceur et le calme.

Sol lisse et plat de 3m x 2m. Nous les recouvrons de tapis puzzle acrobatique.

4 points d'ancrage, 2 de 500kg et 2 de 750kg. Hauteur minimale de 6,25 m.

Mât de balcon

Les artistes devront pouvoir accéder à un balcon qui fera face au public avec une hauteur entre 4 et 5m. Le mât carbone de 6m de haut (possibilité de le monter à 7 ou 5m aussi) sera installé à proximité du balcon afin de pouvoir sauter du balcon sur le mât.

Dans le cas où il n'y a pas de balcon, nous pourrions utiliser une fenêtre, un échafaudage, un toit, un mur ou un pont. (Liste non exhaustive et voir les photos en exemple)

Le mât sera monté à 90 cm du mur du bâtiment.

3/4 points d'ancrage, un ou 2 points d'ancrage au balcon et 1 ou 2 points de 350kg au sol.

Configuration 2 : 1 grand espace de jeu en extérieur

Sol lisse et plat de 20m x 20m.

8 points d'ancrage, 4x500kg, 2x1000kg et 2 points sur le balcon.

Avec cette configuration il y a plusieurs possibilités de montage, il est nécessaire de parler avec le responsable technique pour clarifier les plans de montage.

Configuration 3 : 1 espace de jeu long en extérieur

Sol lisse et plat de 24m x 10m.

7 points d'ancrage, 4x1000kg, 2x500kg et 1 points sur le balcon.

Avec cette configuration il y a plusieurs possibilités de montage, il est nécessaire de parler avec le responsable technique pour clarifier les plans de montage.

Début du spectacle

L'entrée de la première artiste nécessite un chemin de 20 mètres de profondeur. Nous adaptons cela au lieu proposé. (Voir photos en exemple)

Utilisation de la voiture

La voiture doit pouvoir entrer dans la mesure du possible au début du spectacle ou elle simule la bousculade d'un des artistes.

Accès à l'espace :

- Le site doit être accessible en camion pour le déchargement et le montage. **L'organisateur doit prévoir un endroit sécurisé garer le véhicule durant la période du contrat.**
- La camion traversera l'espace scénique à deux moments du spectacle, l'organisateur doit mettre trois personnes / volontaires à disposition pendant le spectacle pour veiller à ce que ces espaces soient sécurisés lorsque la voiture traversera la scène.

Électricité :

L'électricité sera nécessaire pour les instruments de musique et la sonorisation. Selon la configuration, il devra y avoir de l'électricité dans chacun des espaces scéniques, à moins qu'ils soient proches les uns des autres.

Loges :

Une loge à proximité avec des toilettes, un miroir et un point d'eau pour remplir les bouteilles d'eau.

GLACONS ET SACS PLASTIQUES À PROXIMITÉ EN CAS DE BLESSURES.

A disposition du thé, du café, des jus de fruits, du pain, du jambon et du fromage, des fruits secs, des fruits et des biscuits. Les loges doivent être disponibles du montage au démontage.

Si possible mettre à disposition de la compagnie une machine à laver et un sèche-linge.

2 bâches de 8m x 8m en cas de pluie pour protéger notre matériel lors du montage.

Sonorisation :

En cas de questions concernant la sonorisation, contactez :

Matias Plaul +33 6 42 55 42 89 (Whatzapp) +34 673 473 345, plaulito@hotmail.com

La musique du spectacle sera jouée et diffusée en direct.

La musique occupera une place très importante dans la pièce, un technicien son sera donc nécessaire pour le montage et la diffusion du son durant le spectacle.

Nous avons de la musique live avec

- 2 guitares
- 1 clavier
- 1 basse électroacoustique
- 1 ordinateur avec carte (sortie jack-jack)
- de la voix.

Matériel à fournir par l'organisateur :

- 4 ou 6 haut-parleurs (ils seront placés dans chaque espace)
- 2 caissons de basses
- 4 retours
- Console de son avec au moins 9 canaux
- 3 pieds de micro et 3 micros SM-58
- 1 micro HF SM-58 ou semblable
- 1 Micro SM57
- 6 câbles canon de 20m
- 2 câbles jack-jack de 5 m (out carte son)
- 1 table (110x70 cm minimum avec tissus noir pour couvrir)
- 3 DI pour connecter la basse et les outputs de la carte son



Planning de travail – voir document joint

Avant l'arrivée de la compagnie, une communication sur les espaces est nécessaire afin de déterminer un repérage adapté.

Il sera fait par échange de photos / vidéos avec l'aide de google map.

Contact technique acrobatique

Héloïse Bourgeois +33 (6) 89 59 79 70

heloisebourgeois@gmail.com

Matias Plaul +33 6 42 55 42 89 (Whatsapp) +34 673 473 345

plaulito@hotmail.com

Jour J-1 :

Arrivée de l'équipe, visite des espaces et prise de décision concernant le montage et l'adaptation du spectacle au lieu. Éventuellement il faudra commencer une partie du montage si nécessaire.

La décision se fera sur place.

Jour J :

Matin : 3H

Le déchargement du système de son devrait être fait pour le début du montage

2h de montage du matériel acrobatique pendant le montage du système par votre techniciens en accord avec notre musicien

1h de test de son avec le technicien son de l'évènement

Après-midi : 3H

45 min : dérouler du spectacle à l'italienne avec le technicien son et les bénévoles « complices » pour assurer le bon déroulement des déplacements du public.

30 min de répétitions sur le balcon

1h15 d'échauffement.

30min de pause

Présence des « bénévoles complices » 30 minutes avant le début du spectacle

Spectacle et démontage : 3h

Spectacle : 1h

Départ du public : 30 min

Démontage : 1h30 après la représentation.

Personnel nécessaire :

Pour le montage

- un directeur technique
- un technicien du son
- 1 technicien ou volontaire

Durant le spectacle

- un technicien du son
- 3 techniciens ou volontaires pour s'assurer de la sécurité relative au passage de la voiture

Pour le démontage

- un technicien du son
- 3 techniciens ou volontaires pour nous aider

Planning type

Jour J-1	H	Actions	Régisseur général			
	1h en soirée	Repérage sur place des trois espaces de jeu	1			
Début de journée						
Jour J	H	Actions	Régisseur général	Régisseur son	Regisseur plateau	Bénévoles
1er service 3h Montage Test son	2h	Déchargement camion Montage mâts et tapis Montage son	1	1	1	-
	1h	Balance Son	1	1	1	-
Déjeuner						
2ème service 6h Répétitions Représentations Démontage	45 min	Italienne du spectacle	1	1	1	3
	30 min	Répétitions sur le balcon	1	-	-	-
	1h15	Échauffement	1	1	1	-
	30 min	Pause des artistes Présence des bénévoles avant le spectacle	1	1	1	3
	1h	Représentation	1	1	1	3
	1h30	Démontage Chargement du camion	1	1	1	3
Fin de journée						

Musique spectacle « Borderline », Cirque ENTRE NOUS

- 1_ Mât double, Alejandro Manuel Dutra, (numéro de série en cours de dépôt), 5:30
- 2_ Mât tordu, Alejandro Manuel Dutra, (numéro de série en cours de dépôt), 8:00
- 3_ Little green bag, George Baker sélection, Auteurs Jan Visser et George Baker, 3:17
- 4_ Fuego, Bomba stereo, Federico Simón Mejía Ochoa y Liliana margarita Suamet Ávila, 1:00
- 5_ Mât suicide, Alejandro Manuel Dutra, (numéro de série en cours de dépôt), 6:00
- 6_ Version joué live par Entre Nous de « Paloma negra », musique écrite Tomás Méndez, 3 min
- 7_ Little green bag, George Baker sélection, Auteurs Jan Visser et George Baker, 1:00

Mentions légales

Coproductions et soutiens à la création

DRAC - Préfet de la région d'Occitanie

La Cigalière - Sérignan (34)

L'Usine - CNAREP, Tournefeuille (31)

Pôle Cirque La Verrerie d'Alès (30)

Nil Obstrat centre de création artistique et technique dédié aux arts de la rue, arts du cirque et plastiques urbains - Serge Calvier, Saint-Ouen-l'Aumône (95)

Le festival les années Joué à Joué les Tours (37)

Laval Agglo (53)

L'Estruch, Fabrica de creación, Sabadell (Esp)

Tub d'Assaig à Terrassa (Esp)

Circus Concept

Cirque Entre Nous

Accueil en résidence

La Cigalière - Sérignan (34)

Pôle Cirque La Verrerie d'Alès (30)

Nil Obstrat - Serge Calvier, Saint-Ouen-l'Aumône (95)

L'Estruch, Fabrica de creacion, Sabadell (Esp)

Tub d'Assaig, Terrassa (Esp)

La Central del circ, Barcelone (Esp)

Le 37e Parallèle, Tours (37)

Laval Agglo (53)

La Bau, Les Franqueses del Vallès (Esp)

L'Obrado, espace de creación, Deltebre (Esp)

« Borderline » n'est pas déposé à la SACD.

Annulation

LE SPECTACLE NE PEUT PAS AVOIR LIEU S'IL PLEUT OU SI L'ESPACE EST HUMIDE. NE PAS PREVOIR LE SPECTACLE EN PLEIN SOLEIL AUX HEURES CHAUDES DE LA JOURNEE. Si quelque chose n'est pas clair pour vous ou si vous ne pouvez

pas fournir le matériel demandé, veuillez-nous en informer à l'avance.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Annexes

Camion Renault Trafic rallongé

Dimension : 3m35 x 1m85 x 1m95



Exemples de points d'ancrages :

Lest en ciment, fonte, contenant d'eau, sacs de sable ou colonnes



Piquets de chapiteau



Espace et scénographie

Exemple de début du spectacle



Mât double



Mât tordu



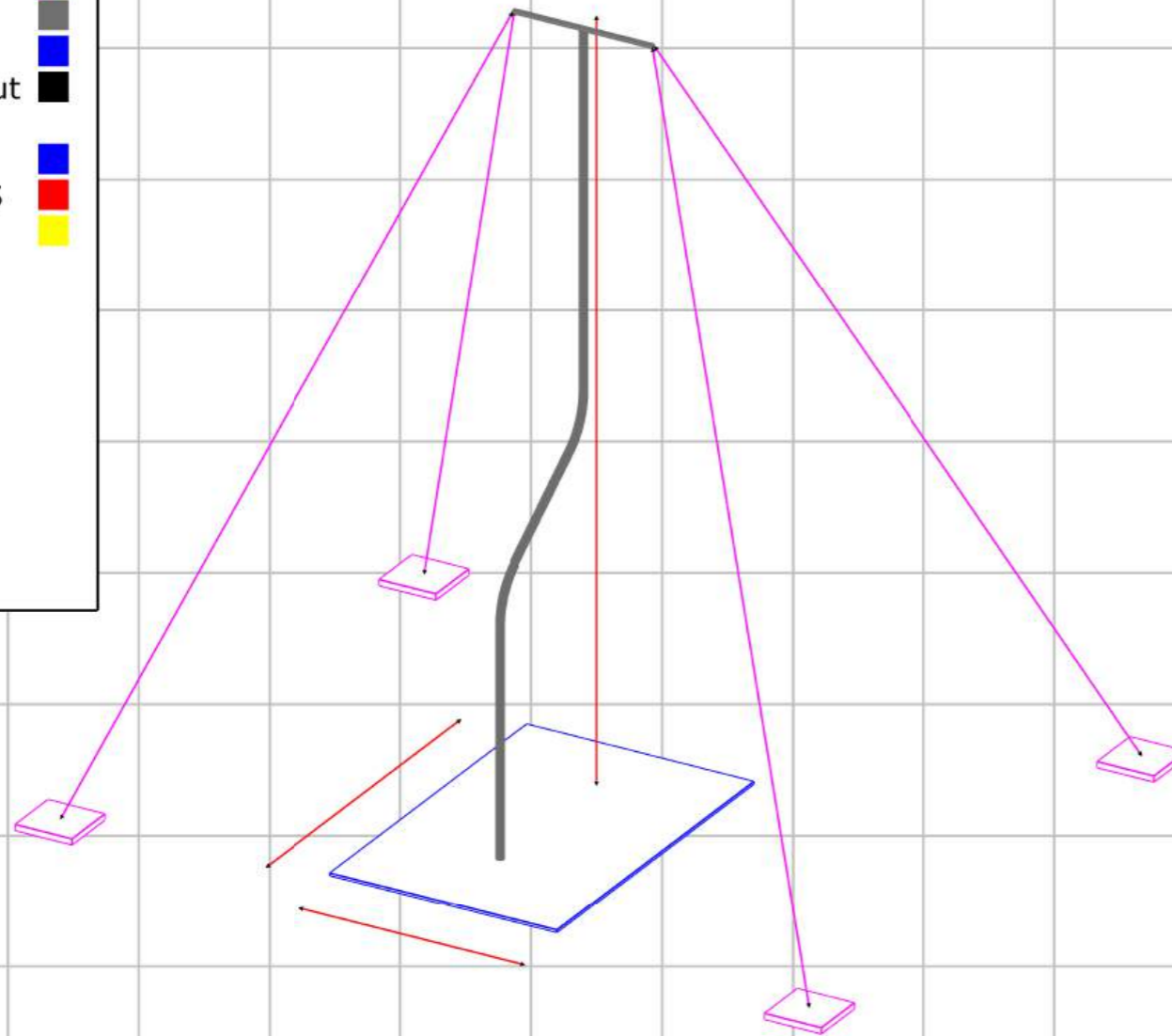
Mât fenêtre / balcon / arbre / muret / échafaudage



3D VIEW

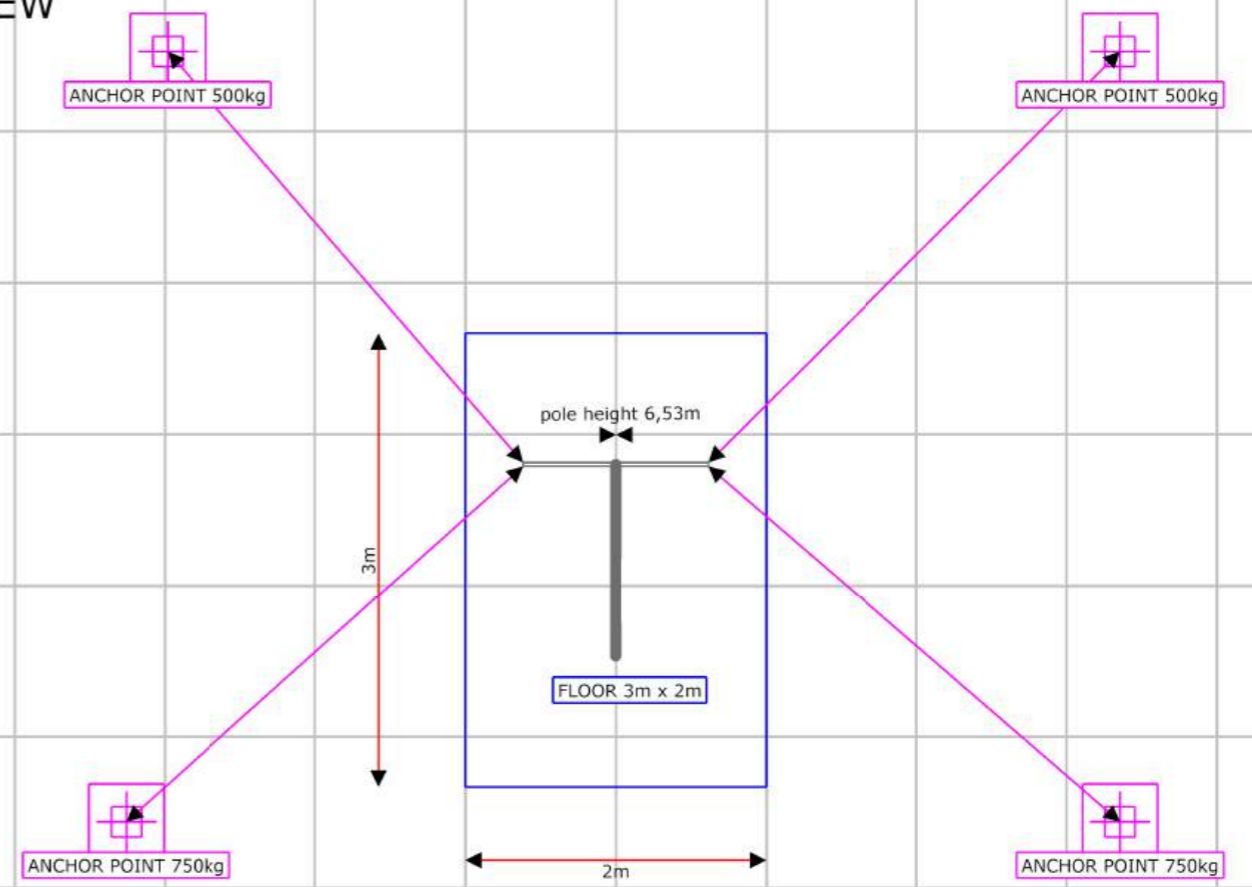
Layer

- ANCHOR POINTS ■
- CABLES ■
- CHINESE POLE ■
- COMMENT ■
- Calque par défaut ■
- Defpoints ■
- FLOOR ■
- MEASUREMENTS ■
- z.PIGE ■



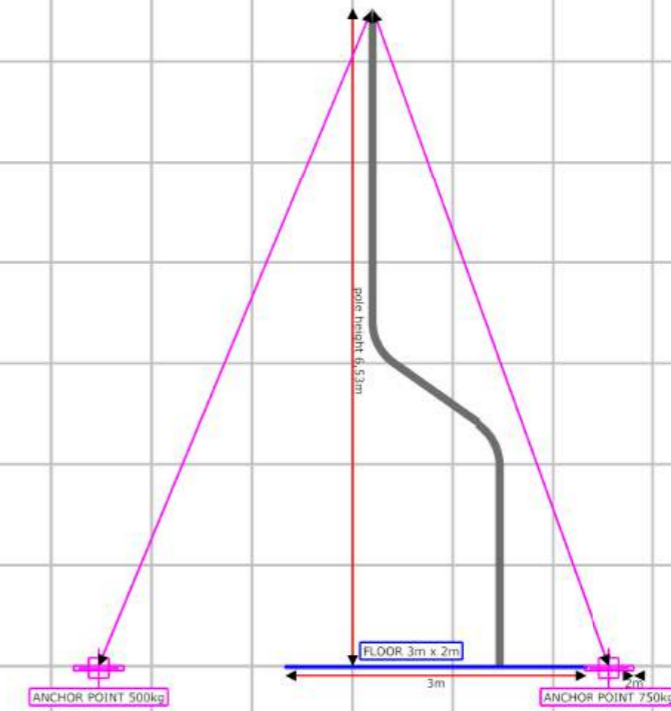
Pour un haubanage optimal, l'angle des câbles doit être de 90° les uns par rapport aux autres. En fonction de l'espace disponible, des ajustements sont possibles.

TOP VIEW



Echelle: 1:50

SIDE VIEW

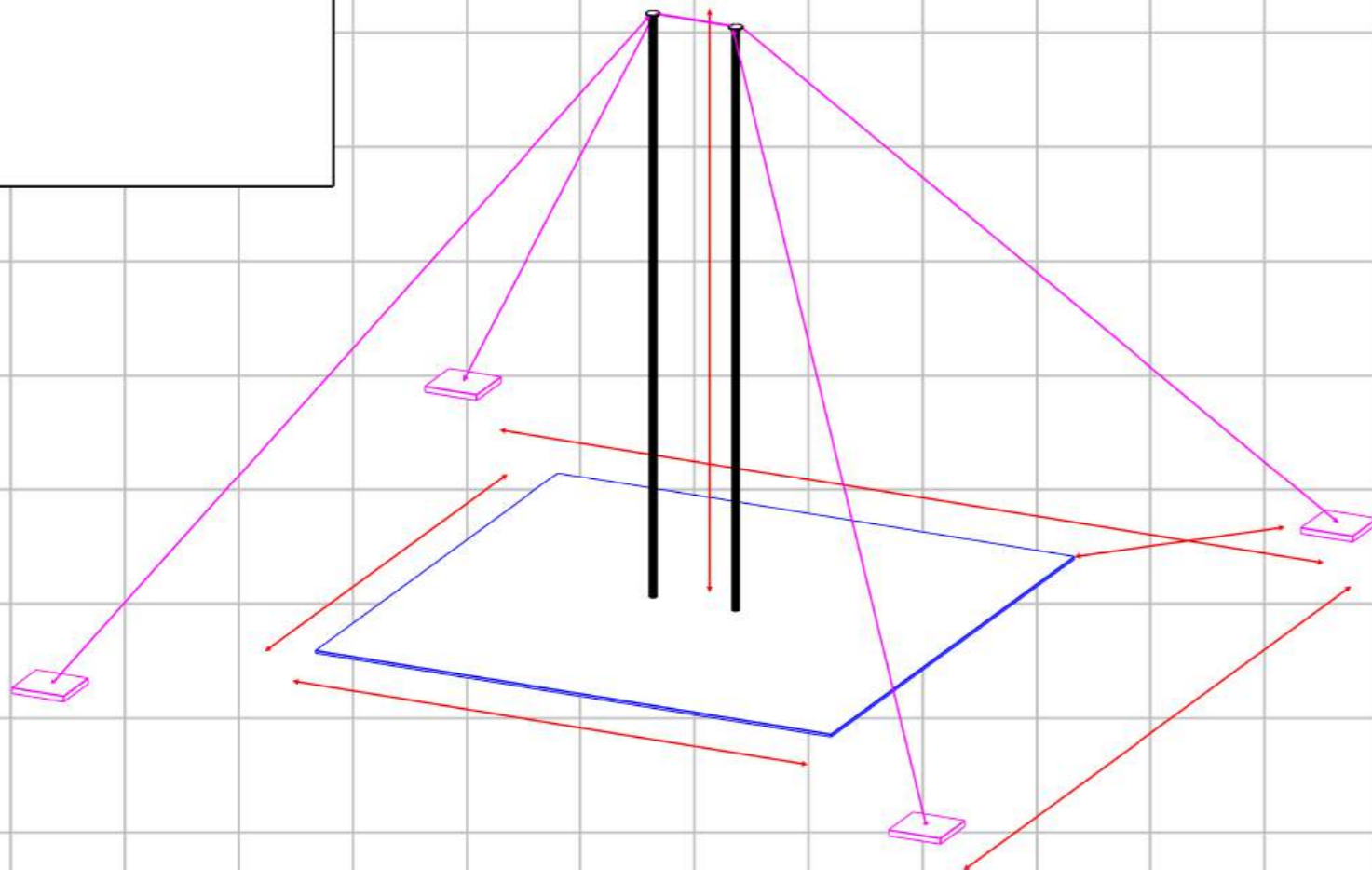


Echelle: 1:75

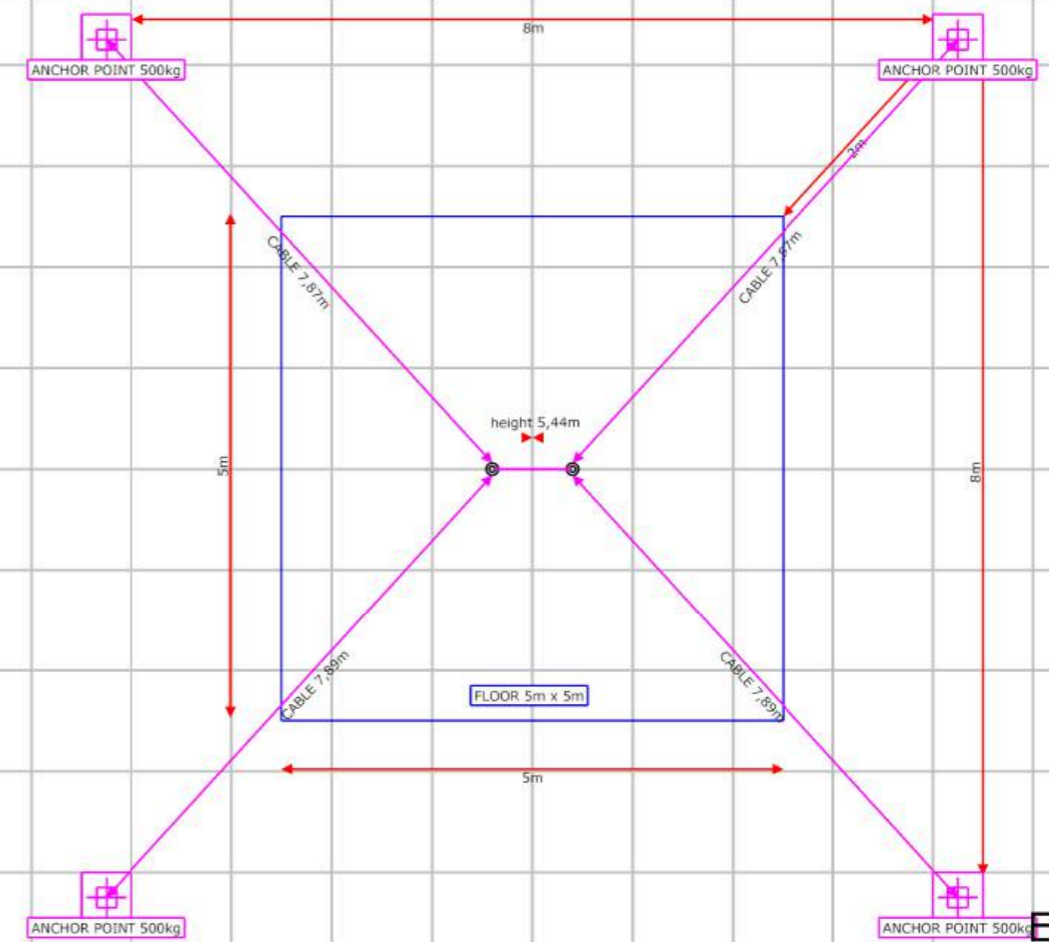
Projet BORDERLINE // Mât tordu		Date du projet	
Lieu du projet		Date du projet	
Nom du client CIRQUE ENTRE NOUS			
Dessiné par Antoine Hansberger // a.hansberger@mailo.com		Numéro de version 3	nom du fichier EN BORDERLINE Mât tordu.c2p
		En-tête du document	

3D VIEW

Layer	
ANCHOR POINTS	■
CABLES	—
CHINESE POLE	—
COMMENT	—
Calque par défaut	—
Defpoints	—
FLOOR	—
MEASUREMENTS	—
z.PIGE	—

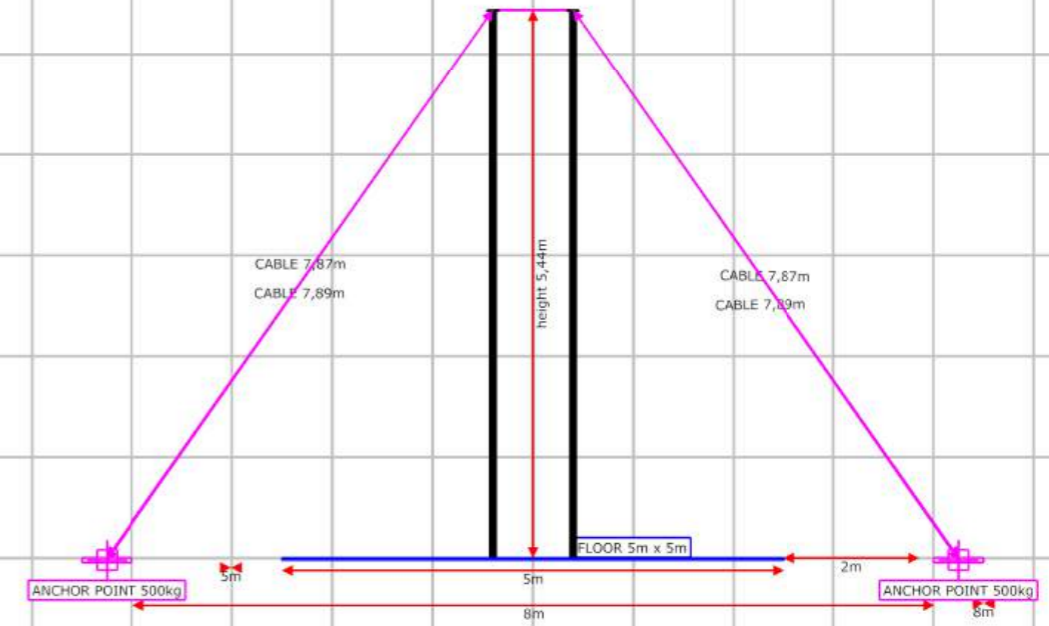


TOP VIEW



Echelle: 1:75

FRONT VIEW



Echelle: 1:75

Projet
BORDERLINE // Mâts doubles

Lieu du projet

Date du projet

Nom du client
CIRQUE ENTRE NOUS

Dessiné par
Antoine Hansberger // a.hansberger@mailo.com

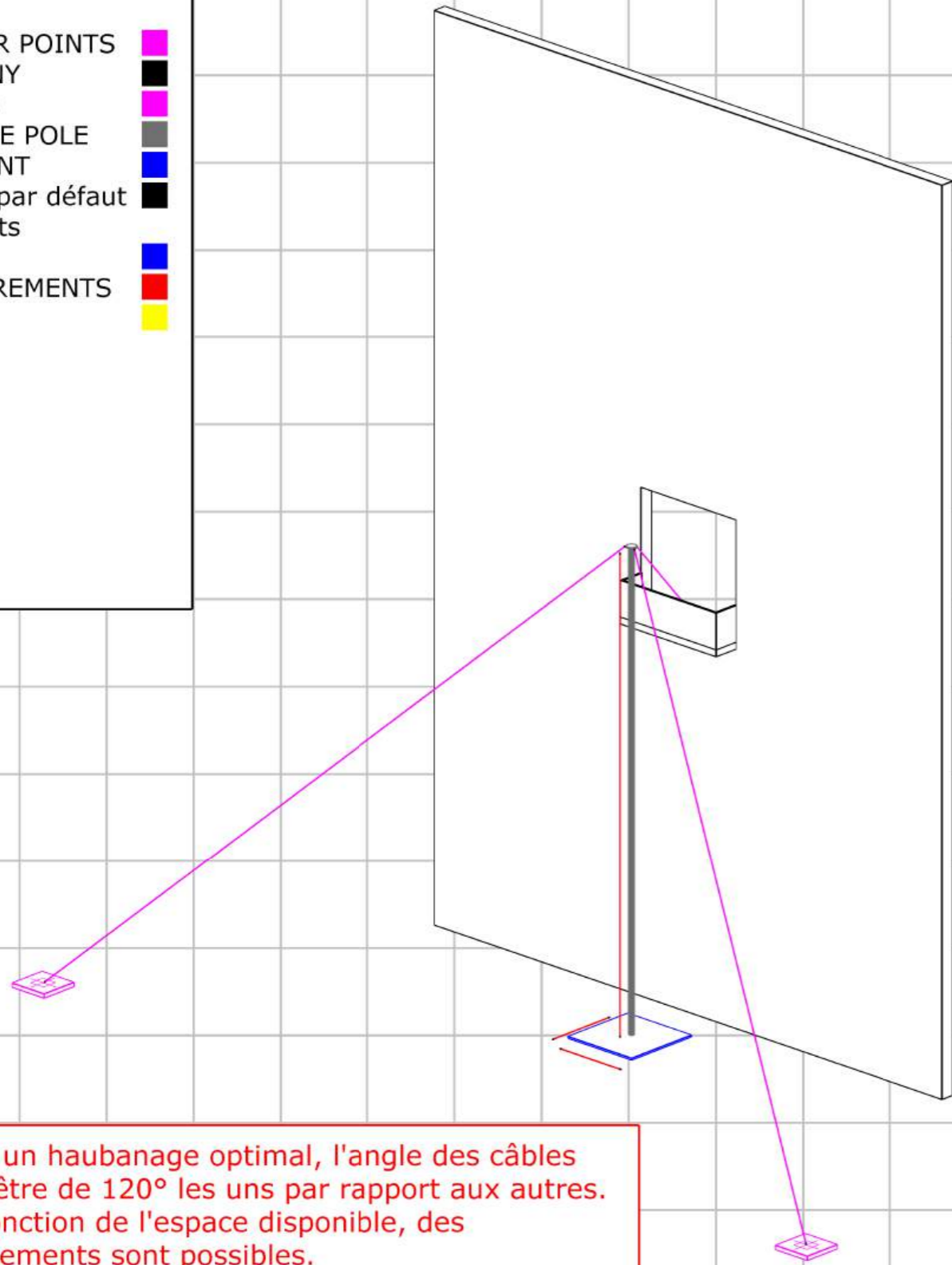
Numéro de version
2

nom du fichier
EN BORDERLINE Mâts Double.c2p

En-tête du document

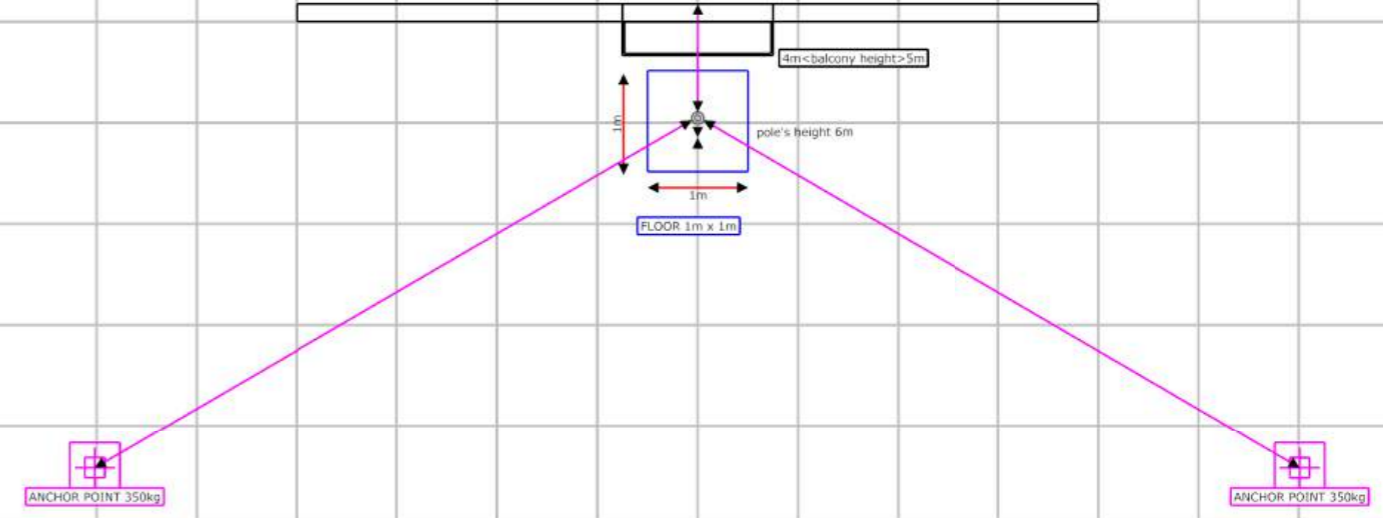
3D VIEW

Layer	
ANCHOR POINTS	■
BALCONY	■
CABLES	■
CHINESE POLE	■
COMMENT	■
Calque par défaut	■
Defpoints	■
FLOOR	■
MEASUREMENTS	■
z.PIGE	■



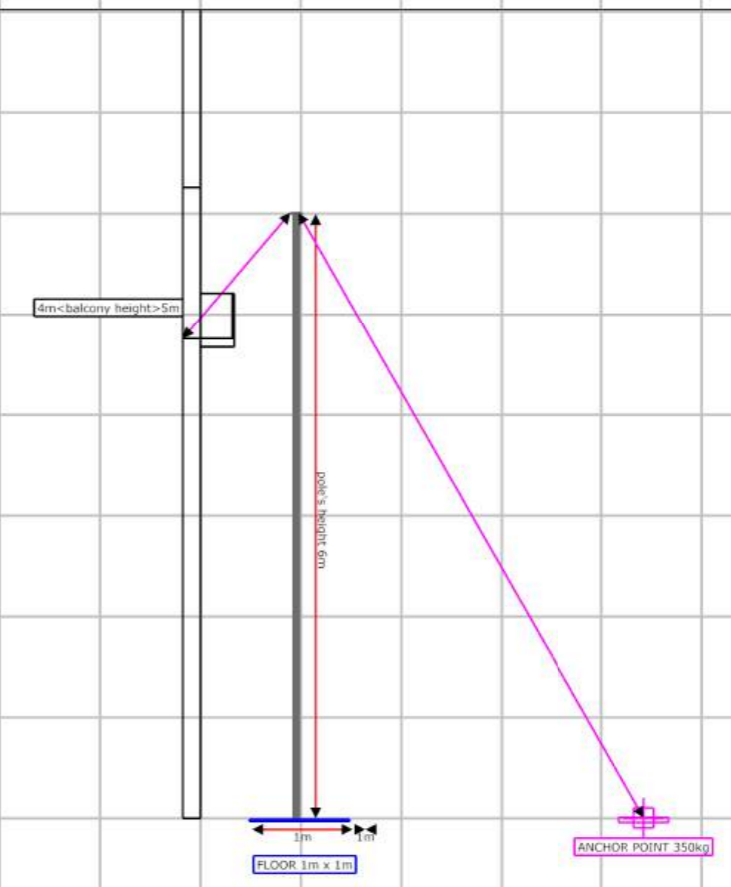
Pour un haubanage optimal, l'angle des câbles doit être de 120° les uns par rapport aux autres. En fonction de l'espace disponible, des ajustements sont possibles.

TOP VIEW



Echelle: 1:75

SIDE VIEW



Echelle: 1:75

Projet BORDERLINE // Mât fenêtre		nom du fichier EN BORDERLINE Mât fenêtre.c2p	
Lieu du projet		En-tête du document	
Date du projet			
Nom du client CIRQUE ENTRE NOUS			
Dessiné par Antoine Hansberger // a.hansberger@mailo.com		Numéro de version 2	