Actualizado el 24/02/2026

ESPECTÁCULO

« ENTRE NOUS...»

FICHA TÉCNICA

Espectáculo de 4 artistas
Duración del espectáculo: 45 minutos
Audiencia entre 200 y 1500 personas

Es necesario realizar el espectáculo en la sombra.
Es imposible actuar bajo la lluvia o en condiciones de alta humedad.

Difusión:
Gala producciones, Avelina Amigo, info@gala-producciones.com

Contacto técnico de montaje:
Matias Plaul *+34 673 473 345, plaulito@hotmail.com*

Administración, contratos y facturación:
Les Thérèse *+33 (0)5 61 07 14 29, thereses@lesthereses.com*

Esta ficha técnica forma parte integral del contrato, debe ser verificada y firmada como el resto del contrato. En caso de encontrar dificultades respecto a las necesidades técnicas, por favor referirlas a nuestro equipo con un mínimo de un mes antes de la presentación del espectáculo.

EQUIPO DE GIRA

Los cuatro artistas en gira se encargan del montaje técnico, el espectáculo y el desmontaje.
La compañía no se desplaza con técnico

LOGÍSTICA Y ACOGIDA

TRANSPORTE

Los artistas viajan y transportan el material en furgoneta.

CAMERINOS Y CATERING

La compañía necesitará un camerino para 4 personas, limpio, con baños y duchas.
Agradecemos contar con un pequeño catering con, por ejemplo, galletas o pan, fruta de temporada, frutos secos, agua, zumos, bebida caliente.

VESTUARIOS

La compañía necesitará lavar los vestuarios después del espectáculo seguro, si hubiera más de una función programada en el mismo festival y muy probablemente si al día siguiente continuara la gira. Para ello sería importante tener acceso a una lavadora.

EQUIPO DE ACOGIDA

Necesitamos el siguiente personal técnico a nuestra llegada:
1 técnico general,
1 regidor de escenario,
1 técnico de sonido, presente durante el montaje, encargado del balance de sonido y el espectáculo.

Es preferible contar con 3 personas para la instalación de los mástiles.
Los detalles de la presencia del personal están precisados en el plan de montaje.
Si los organizadores no cuentan con la cantidad de personal solicitado, por favor contactarse con el encargado de la compañía.

<u>Necesidades:</u>

- Acceso rápido a hielo y bolsas de plástico en caso de lesión.
- Fregona y cubo para limpiar el suelo.
- Ayuda (maquina o manual) para plantar piquetas, si fueran escogidas como puntos de anclaje.
- 2 lonas de 8m x 8m (o más) en caso de lluvia para proteger nuestro equipo durante el montaje.
- Aparcamiento por el camión extendido de la marca Renault Trafic.
- Si es posible, prever alfombras frente al escenario para los niños que deseen sentarse.

Revisado el 24/02/2026

PLAN DE MONTAJE

A la llegada de la compañía el sistema de sonido debe estar en el lugar listo para el montaje.
Los puntos de anclaje para los mástiles deben estar instalados y en posición (ver plano) listos para utilizarlos con la posibilidad de moverlos si fuera necesario.

Horario básico / Plan por día

Día del espectáculo – Montaje / Representación / Desmontaje

	Horario	Acción	Técnico general	Técnico de sonido	Técnico de escenario
1ero servicio/ Montaje, ensayo, pasada técnica	2H	Descarga de material / Montaje de mástiles, suelo de goma y sistema de sonido	1	1	1
		Balance de sonido, ensayo, pasada técnica del espectáculo	1	1	1
Pausa					
2ème Servicio Representación Desmontaje	2H	Entrada en calor, representación	1	1	1
	1H	Desmontaje / Carga del material en el camión	1	1	1
Fin del día					

Revisado el 24/02/2026

DECORADO Y ESCENOGRAFÍA

La compañía aporta 3 mástiles. Uno de 6,25 metros de altura, los otros dos de 5,65 metros de altura.

ESCENA

El espectáculo puede tener una configuración frontal de 180 grados o circular si es necesario.
De todas maneras, es preferible no tener gente sentada detrás del escenario.
La escena debe contar con una superficie de 9 x 9 metros y con suficiente espacio alrededor para colocarlos puntos de anclajes. El suelo debe ser liso, plano y sin relieves.
Si el espectáculo se hace sobre un escenario, a veces es necesario reforzarlo verticalmente en los lugares donde están instalados los mástiles.

Es necesario realizar el espectáculo en la sombra.
Es imposible actuar bajo la lluvia o en condiciones de alta humedad.

ILUMINACIÓN

La compañía viaja sin regidor. Si la función está programada por la noche, es necesario proporcionar una iluminación uniforme para toda la escena, como focos, con un técnico en el lugar para la instalación y gestión de la luz durante el espectáculo.
- Para iluminar el escenario: Foco frontal con 4 proyectores de pie, tipo PC 1000w Halógeno/LED o Par 64 con lámpara CP62 (WFL).
- Para iluminar los mástiles chinos: 8 PC 1000w Halógeno/LED o Par 64 con lámpara CP62 (WFL), colocados en el suelo (2 focos en cada esquina del escenario).

ANCLAJES DE MÁSTIL CHINO

El encargado de la compañía se pondrá en contacto con el equipo de acogida para verificar los puntos de anclaje. Los mástiles tienen que estar montados y tensados por cables (equipo de montaje aportado por la compañía). Necesitamos 6 puntos de anclaje en total, 4 puntos de anclaje en el suelo que soporten 500 kg cada uno y 2 que soporten 1000 kg (en estos dos puntos se instalarán dos cables, delante a la derecha y a la izquierda de la escena)
La instalación de los anclajes será supervisada por un encargado de la compañía.(Piquetas de acero, contrapesos de cemento, contenedores de agua, brocas, etc).
Ver plano anexo de instalación de mástiles chinos.

(Podemos también adaptarnos con 4 puntos de 1000 kg si los pesos son grandes y pueden ser colgados en 2 puntos separados). →

Revisado el 24/02/2026

SONIDO

No viajamos con un técnico de sonido y no proporcionamos ningún material de sonorización. Les rogamos que faciliten un técnico cualificado y el material de sonido conforme a la ficha técnica adjunta. Le agradecemos por proporcionar un técnico de sonido (con todos los conocimientos profesionales necesarios) para garantizar el buen funcionamiento del espectáculo y el material de sonorización siguiente.
(Si algo no está claro para usted o si no puede proporcionar el material solicitado, háganoslo sabercon anticipación.)

ELECTRICIDAD

1 PC 16 con triplete al nivel del ordenador.

AMPLIFICADORES

Sistema de sonido adaptado y distribuido acorde a la configuración del público.L-R con subwoofer tipo L-Acoustics, D&B, …

CONTROL TÉCNICO / SONIDO

Mezclador digital Tipo Yamaha 01V96 u otro con al menos 12 entradas y 4 salidas monitor + LR.
La consola (control técnico) debe colocarse preferiblemente al fondo de la escena del lado derecho simiramos al público para comunicarse mejor con los artistas.
Enviamos CUES con QLAB durante el espectáculo.

RETORNOS (R)

Los retornos se realizan desde la consola frontal. Proporcione 4 retornos laterales con soportes tipo L-Acoustics MTD 112 en 2 canales de amplificación. Pueden estar sobre pies o en el suelo.

HF / MICRÓFONOS

4 enlaces HF (Shure ULXD4, UR4D, GLXD4):
- **1 petaca** (Shure ULXD1, UR, GLXD1) **con adaptadores JACK (6.35mm)**
- **1 diadema DPA 4088** color carne (montada a la derecha) + **1 petaca** (QLXD1…)
- **2 micro HF** (ULXD2/SM58) + sus soportes para atornillar en nuestros pies de micrófono.

PATCH

CH	INSTR	MIC	COMMENTS
1	Voz	Micro HF + soporte	Pies proporcionados por la compañía.
2	Voz	Micro HF + soporte	
3	Voz	DPA 4088	BodyPack HF diadema colo carne / claro
4	GUITAR		BodyPack HF + adapt jack (6,35mm)
5	PC izquierda	DI (AR133 BSS)	Gracias por proporcionar el cable mini-jack (stereo) necesario
6	PC derecha	DI (AR133 BSS)	

Revisado el 24/02/2026

ANEXO

Ejemplos de puntos de anclaje

Piquetas de acero,

Bloques de cemento, contenedores de agua, columnas o arboles

Fotos de decorado

Revisado el 24/02/2026

Música del espectáculo “Entre Nous...”

Compañía ENTRE NOUS

1_Geometria del universo, Collen, 5:51
2_ Che m’importa del mondo, Rita Pavone, 2:25
3_ Escenas de la vida en el borde, Chango Spasiuk, 5:34
4_Miss you, Meute 3:30
5_My baby just cares for me, Nina Simone, 3:38
6_Versión areglada por Entre Nous, « Johnny tu n’es pas un ange », musique original Les Paul, Parole Francis Lemarque, 3 min
7_The Mysterians, Messer chups, originale (2m14) Montage de 3:25
8_My baby just cares for me, Nina Simone, 3:38

Apoyos :

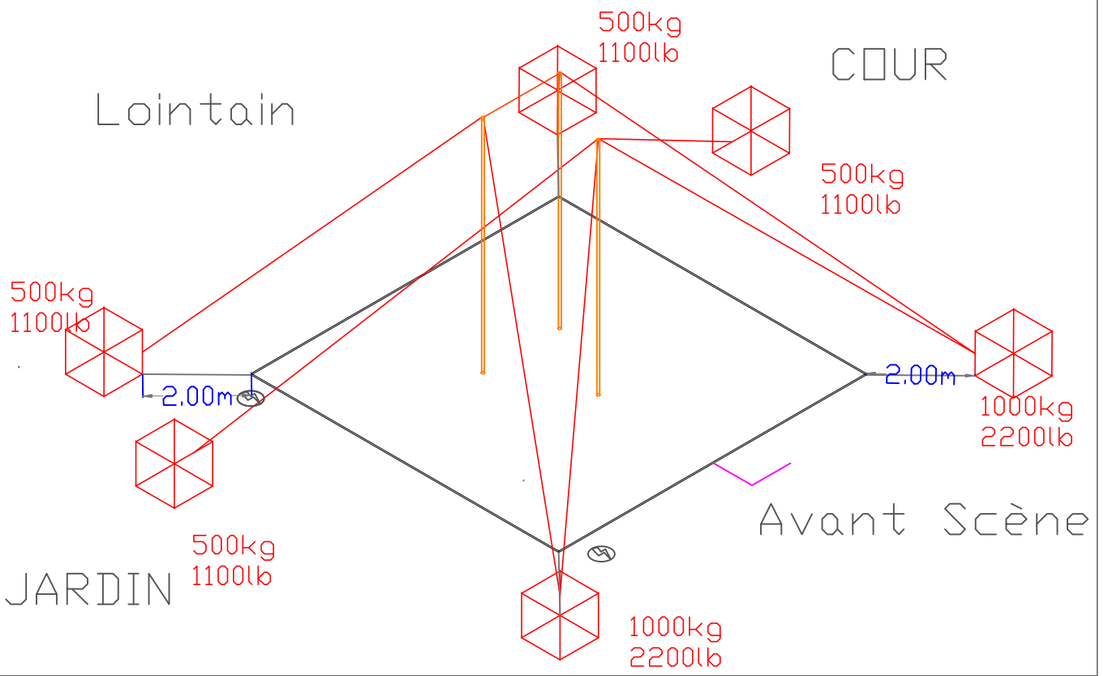
Coproducción et apoyos a la creación:

Festival Complètement cirque de Montréal
Cirque Entre Nous.
7 Tours productions
Circus Concept

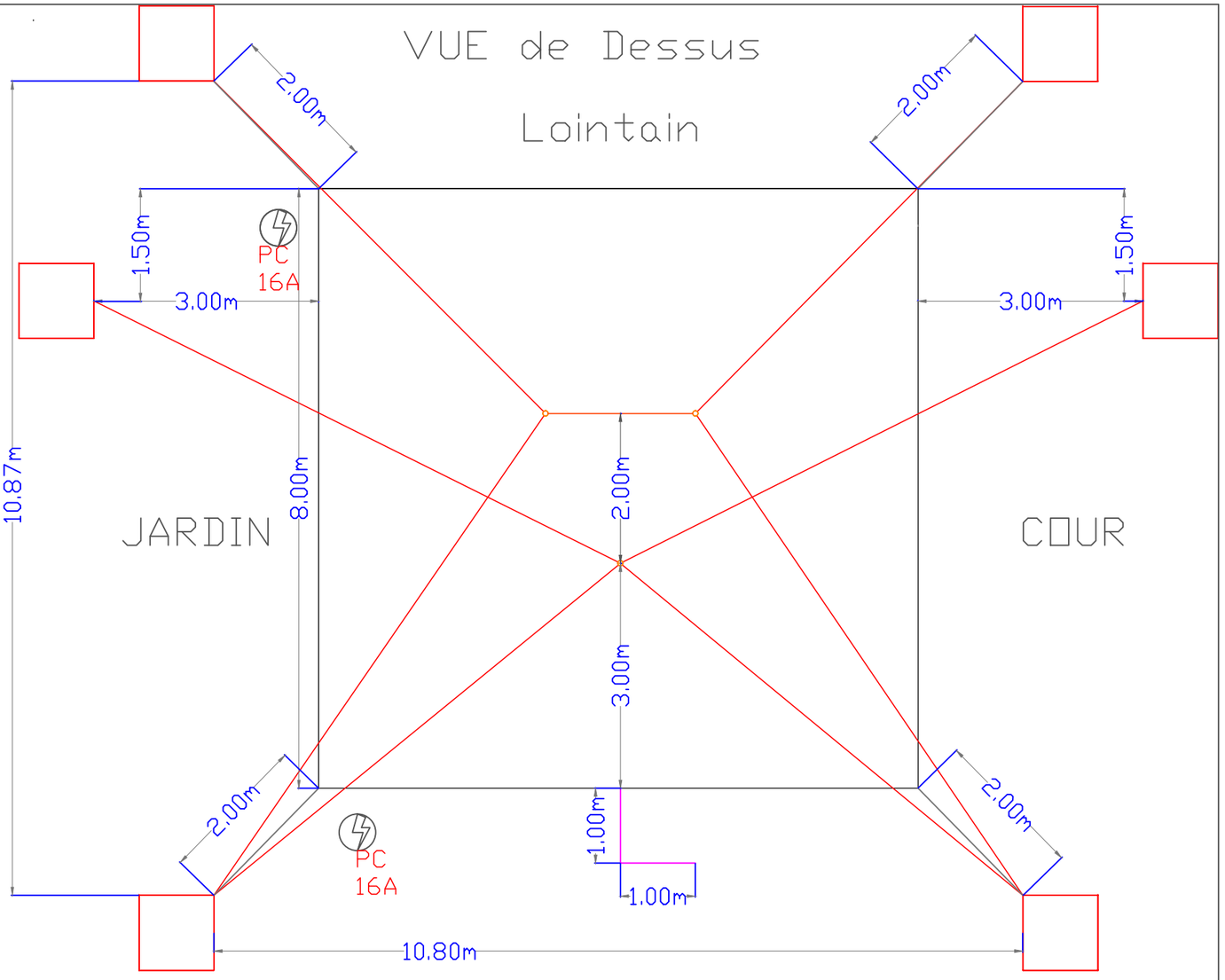
Residencia de creación:

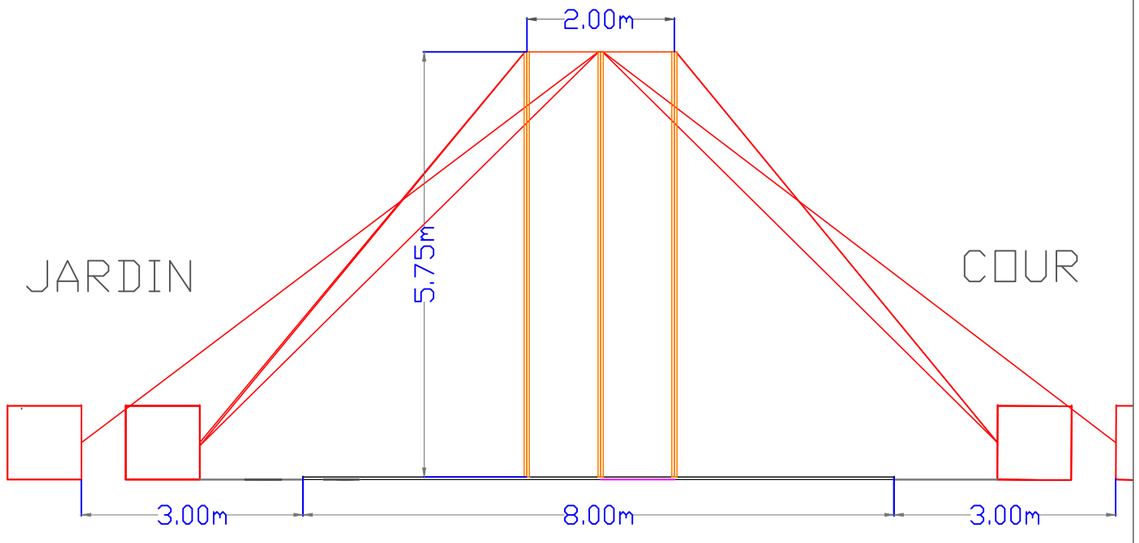
La Cigalière, Sérignan (34)
Embelli Bain Douche, Rochessadoule
Le Cheptel Aleikoum, Saint Agile
La Bau, Les Franqueses del Vallès (ES)

VUE 3D



VUE de Dessus





VUE De Face

Besoin de 6 points d'ancrage au sol
4 supportant 500kg (lointain et mitar)
et les 2 plus à la face avec un
ancrage supportant 1000kg

Longueur des Haubans: 8m

Collectif ENTRE NOUS
Contact : Héloïse BOURGEOIS
+33 (0)6 89 59 79 70 heloisebourgeois@gmail.com

SPECTACLE :	DESIGNATION :
Entre Nous...	Acrange & côtes Mâts

Date Plan :	Date Jeu :	Déssiné par :	Vue :	Format :	Echelle :
18/11/2020			Ensemble	A3	